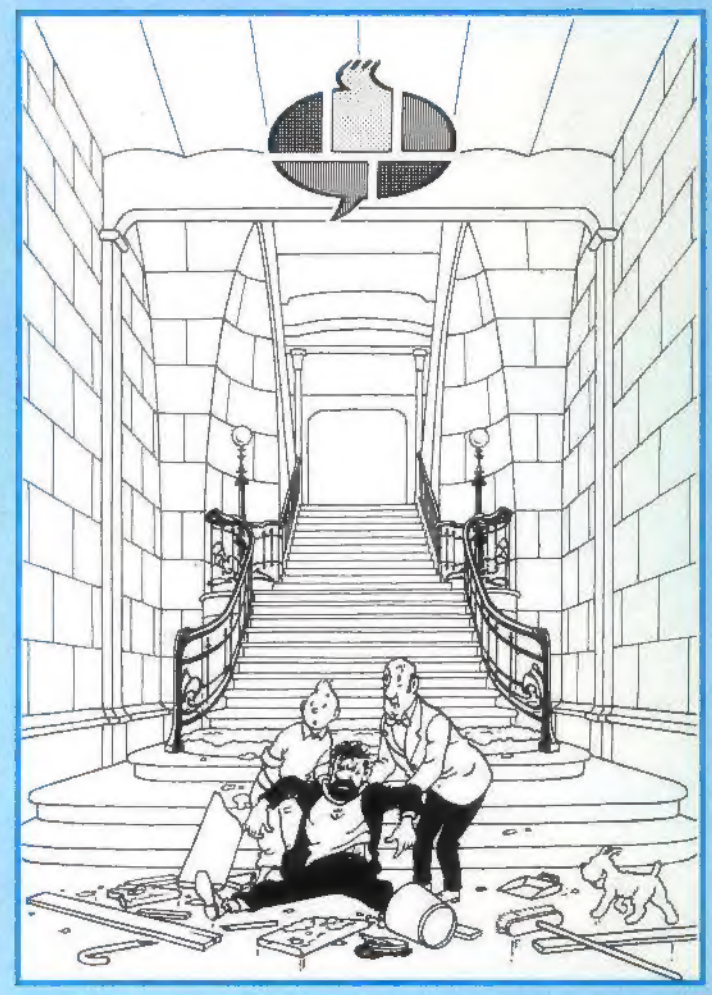
kuifje
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77
KEN CARGO
EEN NIEUWE HELD
IN
PANIEK OP FANTASMA
N° 22
41e jaargang
27-5-86
1963
DE BROKKENMAKERS
CALIFORNIA
UYJ 789
40F-NEDERLAND f 2,50

NIEUWE KUNST ONTMOET 'ART NOUVEAU'

Het doek gaat nu eindelijk op voor het befaamde Waucquez-warenhuis in Brussel, het laatste van de zeldzame commerciële panden ontworpen door Victor Horta dat nog over was. Al meer dan 15 jaar stond het leeg, ten prooi aan vocht en spinnewebben, vandalen en souvenirjagers, maar eindelijk is er voor dit meesterwerk van de art nouveau een waardige bestemming gevonden. De schitterende en eerbiedwaardige etalageruiten omsluiten voortaan het Belgisch Stripcentrum. Op 16 april werden de poorten officieel geopend, en de eerste strippagina voor de toekomstige collectie is overhandigd aan de directie. Die aardige inwijdingsceremonie was bovendien de gelegenheid om het startsein te geven voor de architecten en ambachtslieden die zullen zorgen voor de restauratie en herinrichting van het pand. Dat bijzonder delicate werk zal twee jaar kosten. De werkelijke opening van het Centrum is gepland voor de symbolische datum 3 maart 1988, de sterfdag van Hergé.



EEN DROOM, EEN NOODZAAK

Tegenwoordig betekent de bescherming van architectonisch erfgoed automatisch het hergebruik ervan. Maar hoe kan men een stervend gebouw weer laten herleven?
In 1903 maakte Victor Horta de ontwerpen voor dit gigantische textielwarenhuis. In 1906 kwam het klaar, en het bleek een onmiskenbaar meesterwerk. Met zijn witstenen gevel, zijn toegangspoort tot de spectaculaire hal en de majestueuze marmeren trappen, zijn etalages en glazen plafond met de fraaie lichtval, zijn fijne vloermozaïeken, was het een waar paleis. In 1913 werd het nog enigszins vergroot, en daarbij werden tussenverdiepingen aangebracht in de stijl van Horta. Tot 1970 werden er stoffen en kleding verkocht. Daarna werd het grote warenhuis Waucquez gesloten.
De noodzaak om deze kostbare getuigenis van de Art nouveau te redden bleek gelukkig groot. Dankzij de tussenkomst van Jean Delhaye, architect en voormalig medewerker van Victor Horta, werd het geheel in 1975 op de Monumentenlijst geplaatst. Dat kan echter alleen als er een eventuele bestemming voor wordt gevonden, en kopers die in staat kunnen worden geacht het te herstellen en te onderhouden. De conservatieproblemen van het warenhuis dienden zich dus aan.
In het begin van de jaren tachtig begonnen diverse ministeries zich voor het pand te interesseren. Om financiële redenen liepen de verschillende renovatieplannen echter op niets uit. In 1983 wordt het pand, als gevolg van de verschijning van een «witboek» door de Franse commissie van cultuur en door de actie voor het behoud van het Brusselse architectonische erfdeel, geleid door de architect Jean Breydel, aangekocht door het Ministerie van Openbare Werken. De bedoeling was er niet alleen een museum voor de strip van te maken, maar ook een actief centrum voor de Belgische strip. «Buiten het belang dat deze expressievorm tegenwoordig heeft,» zegt Jean Breydel, «maakt het feit dat België er de bakermat van is geweest het centrum tot een nationaal bezit. Naast ruimte voor de tekenfilm kan men er tijdelijke tentoonstellingen bezoeken, bibliotheken en leeszalen, audiovisuele voorstellingen, een winkel, enzovoort. En daardoor ontstond de ontmoeting, op één en dezelfde plaats, van twee artistieke bewegingen die in België ontstonden en die van grote invloed werden: de art nouveau en de strip.»
In 1984 werd enthousiast een genootschap opgericht met figuren uit de openbare en de privé-sector waaronder diver-

vervolg achteraan in dit blad

SAN FRANCISCO, 1986...

VERDORIE BROCK, WAAR WACHT JE NOU OP? RIJEN, MAN! RIJEN! ZO MOEILIJK IS DAT TOCH NIET?

PWAAP

PIIIP

AL... IK... IK HEB EEN STEM GEHOORD... EEN STEM, ZEG IK JE...

ZEG, JE DENKT TOCH NIET DAT JE...

HOU JE MOND, JONGEN! DE TELEFOON... EEN STEM UIT HET VERLEDEN!...

DAT IS NOG GEEN REDEN OM 'M IN Z'N ACHTERUIT TE ZETTEN, SUKKEL!

TYRONE

PWAEEP

WE RIJDEN NAAR DE BELVEDEREBRUG IN SAUSALITO! HEB JE JE CAMERA? ZET DE TELELENS EROP EN HOU JE VAST!

GOED, GOED... MAAR BROCK, WAT ZEI DIE STEM AAN DE TELEFOON NOU PRECIES?

"HIER MARCIA... NA MEER DAN 20 JAAR" ZEI ZE ERBIJ..." HERINNER JE JE DE KIDNAPPING?"

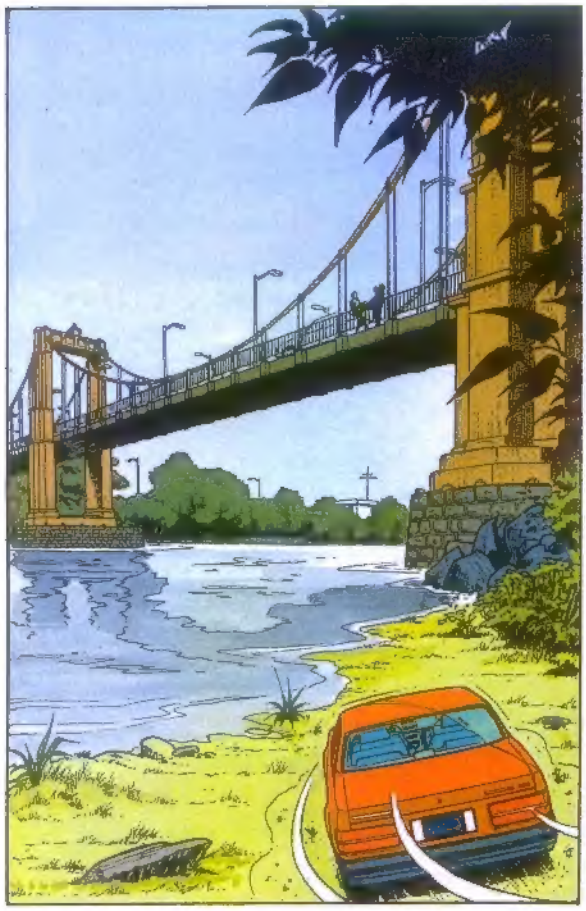
JA... JA... EN TOEN?

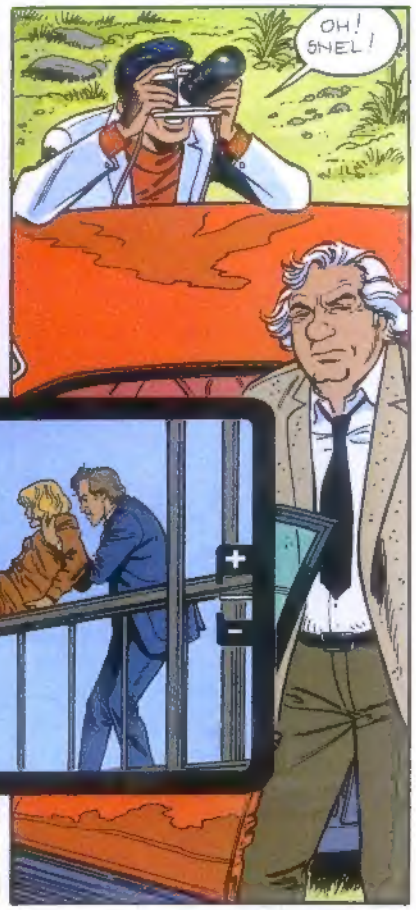
"KOM SNEL NAAR DE BELVEDEREBRUG MET EEN CAMERA MET TELELENS! ZE ZIJN BIJ ME... SNEL!"

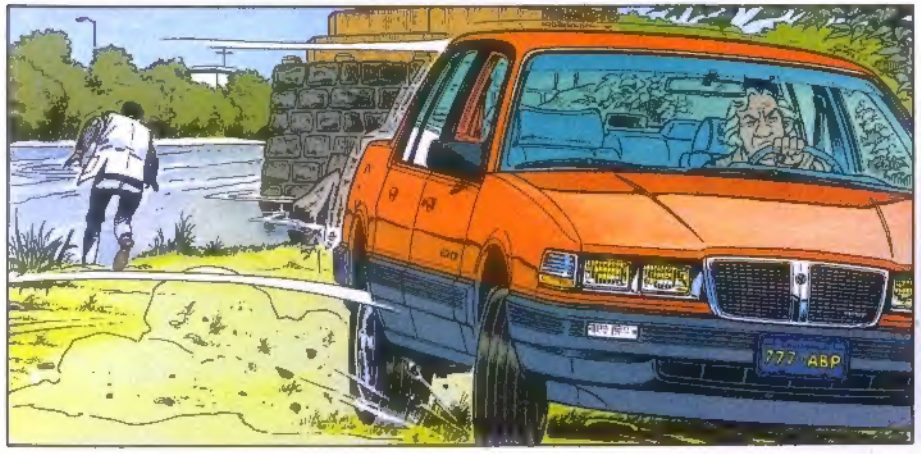
HET IS MISSCHIEN LOOS ALARM, MAAR JE HEBT GELIJK, WE KUNNEN HET NIET NEGEREN!

SLA OM

DE BROKKENMAKERS



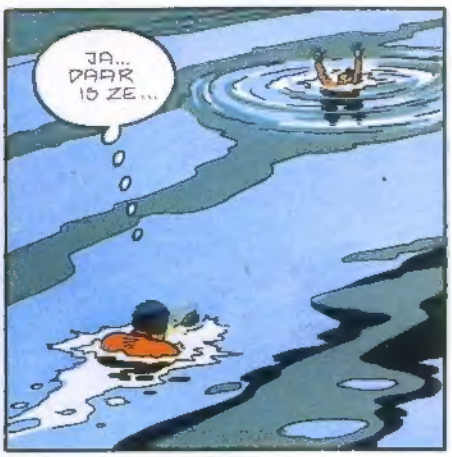


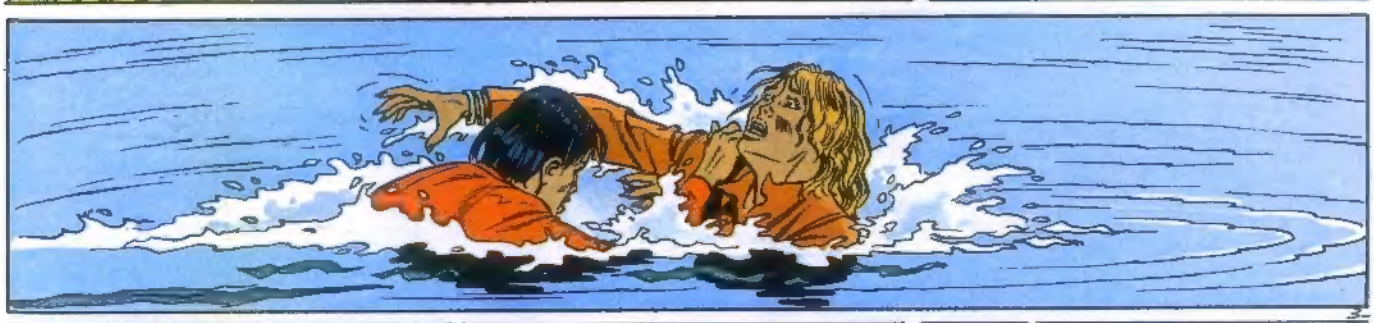


IK GA TOCH !

TOCH TE LAAT ? ZE KOMT NIET MEER BOVEN... EN BROCK... MET DIE OMWEG DIE HIJ MOET MAKEN OM DE BRUG TE BEREIKEN...

GEEN SCHIJN VAN KANS OM DIE TWEE MOORDENAARS IN TE HALEN...MAAR JE WEET MAAR NOOIT...


JA... DAAR IS ZE...



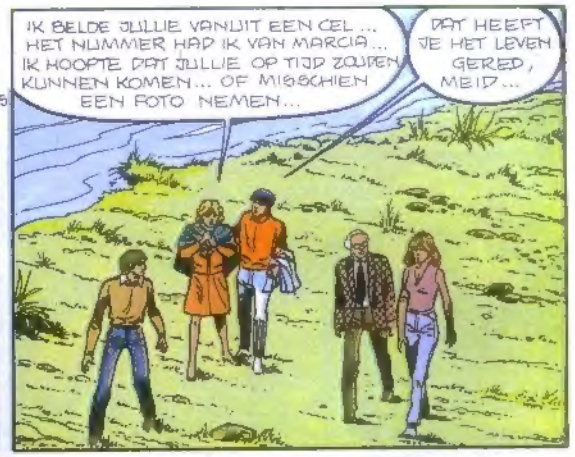
KLAMP U AAN MIJ VAST !

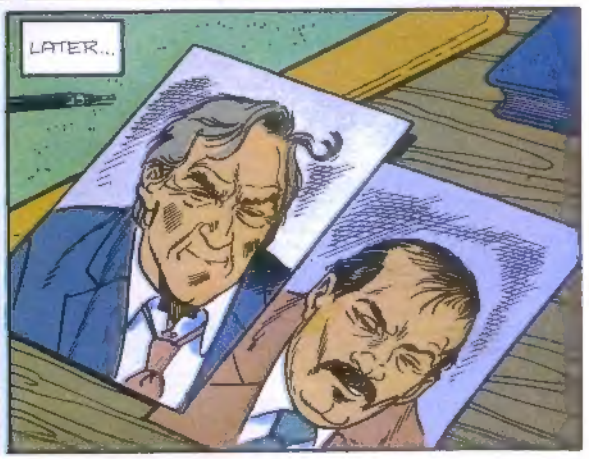
RUSTIG MAAR... U BENT GERED... MAAR U BENT VEEL TE JONG OM MARCIA DUNHAM TE KUNNEN ZIJN !? WIE BENT U ?
JILL...HAAR...HAAR ZUSTER !

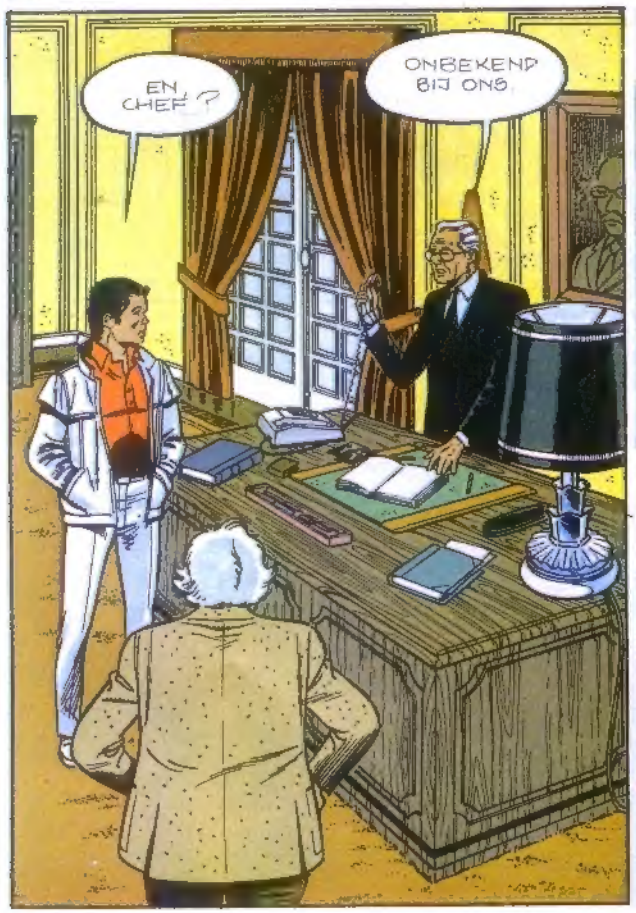
WAS U HET DIE ONZE PATROUILLEWAGEN TELEFONISCH OPRIEP ?
JA... MIJN ZUS... MARCIA... ZE IS VRIJGELATEN NA MEER DAN TWINTIG JAAR IN DE GEVANGENIS ...

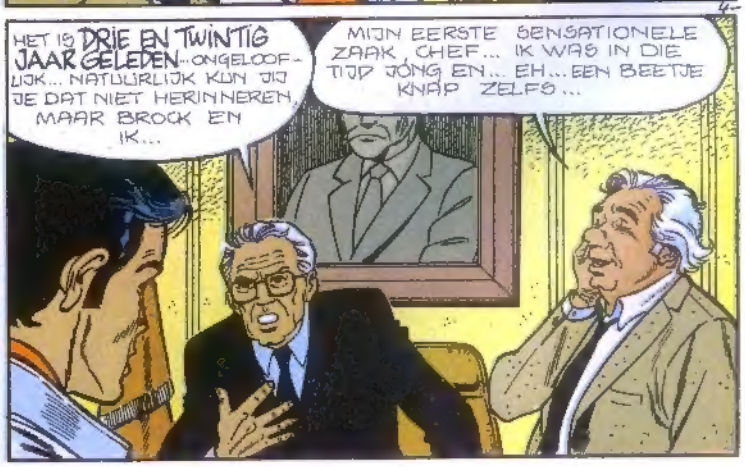
SLA OM

DE BROKKENMAKERS









DE "SUPER-SMERIS" EEN ALBUM DAT BROKKEN MAAKT!

SAN FRANCISCO, NOVEMBER 1963. ALLES WAS BEGONNEN MET EEN TELEFOONTJE...

HALLO? JA... IK BEN HET... WIE WIL ME SPREKEN?

WE WILLEN EEN HALF MILJOEN DOLLAR, PAPS... OF WE ONTVOEREN JE LIEVE ZOONTJE, "JUNIOR"...

IS DIT EEN GRAP?

ALS JE EROM MOET LACHEN DES TE BETER... MAAR HOU HET GELD WEL GEREED... EN HOU DE SMERISSEN ERBUITEN... OF.. VAARWEL, JUNIOR! TOT BINNENKORT!

SLECHT NIEUWS?

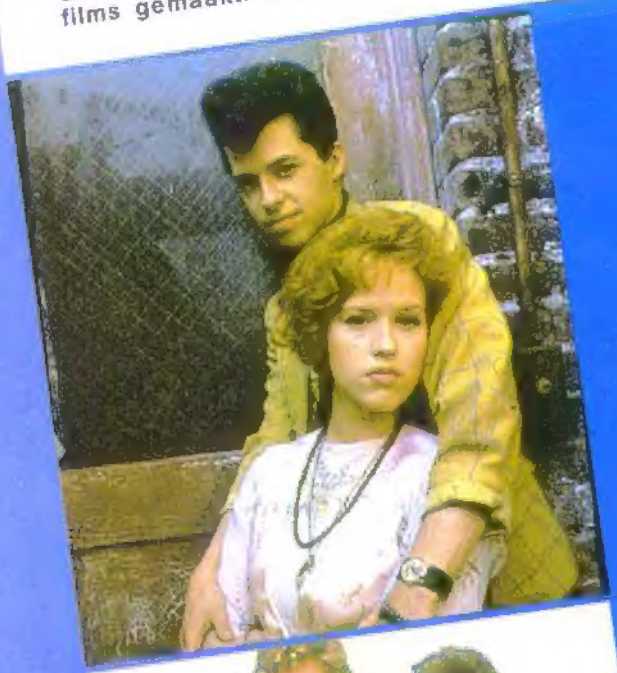
ZE.. ZE DREIGEN JUNIOR TE KIDNAPPEN!

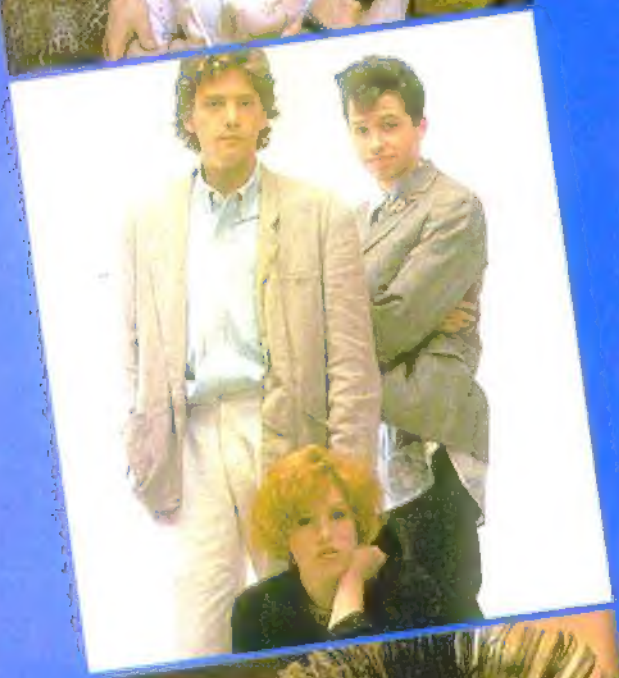
EN ALS IK DE POLITIE WAARSCHUWEN WILLEN ZE... HEM DODEN! MAAR IK GEEF NIET TOE AAN DIE CHANTAGE!

wordt vervolgd

In Hollywood noemen ze ze «the brat pack» wat zoiets betekent als «de snotneuzenbende». Zo worden ze genoemd omdat het echt een hele opkomende generatie van jonge, eerzuchtige acteurs is. Ze kennen elkaar allemaal, ze treden gezamenlijk of alleen op. Ze spelen samen of liever: er worden speciaal voor hen films gemaakt. Hun namen: Molly Ringwald, Ally Sheedy, Judd Nelson, Anthony Michael Hall, Andrew McCarthy, Rob Lowe, Emilio Esteevez... De films die ze maken draaien meestal om de jeugd en haar problemen. Hier twee voorbeelden. Aan jullie te oordelen of ze de moeite waard zijn.
Young Pretty Bloody Danny

PRETTY IN PINK

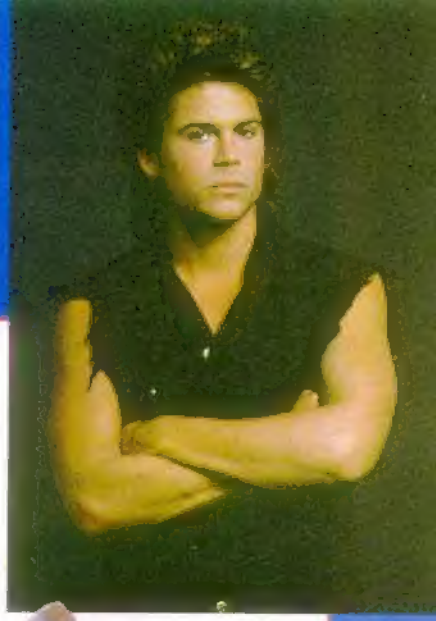




Molly Ringwald hadden we al gezien in «Breakfast Club», een film die ik niet heb besproken toen hij uitkwam omdat ik hem volkomen geschift vond. Maar ik moet erkennen dat de Amerikaanse filmindustrie regelmatig films uitbrengt voor en over jongeren, en «Breakfast Club» was een typisch voorbeeld van zo'n film, waarin de problemen van jongeren de hoofdrol speelden. Vaak treden er ook jonge acteurs in op die soms zelfs hun eigen rol spelen.
Dat was het geval met Molly Ringwald, de toekomstige superstar die nu net «Pretty in Pink» heeft gemaakt. Ze is 18 jaar en wil dat ook graag spelen: «Als ik 25 ben zal ik beslist niet meer voor meisje van 18 spelen. Bovendien is «Pretty in Pink» zo'n beetje de laatste van de trilogie die begon met «Breakfast Club» en werd voortgezet in «Sixteen Candles». Ik heb natuurlijk plannen, maar voorlopig ben ik vooral druk met mijn universitaire studies. Ik ben in elk geval oud genoeg om te beseffen dat ik eerst een diploma moet halen». Molly zegt het met veel aplomb. Ze heeft ook al heel wat soorten meisjes gestalte gegeven op het witte doek. In «Pretty in Pink» speelt ze een arm meisje dat ervan droomt uit haar milieu weg te komen, al was het maar voor één keer, op het College-bal bijvoorbeeld, waar ze in een mooie roze jurk wil dansen. Je kunt ervan op aan dat het allemaal best afloopt met mooie Molly, maar niet na een hoop narigheid — waarbij de humor overigens niet achterwege blijft.
Voor John Hughes, scenarioschrijver en coproducer, is Molly de ideale actrice, want dit is al de derde keer dat ze een hoofdrol speelt in een van zijn typisch Amerikaanse comedies. «De jeugd van nu is niet zoveel anders,» zegt hij, «en de problemen zijn eeuwig: ouders, school, drugs, vrienden. Ook in «Pretty in Pink» wilde ik laten zien dat vriendschap heel wat hindernissen kan overwinnen, in dit geval die tussen een arm meisje en een rijke jongeman. Bovendien constateer ik eens te meer dat het «happy end» weer is toegestaan. En daar was ik in mijn vorige films al op vooruitgelopen. Geruststellend, hè?»

TECHNISCHE KAART
Een Paramount-produktie uitgebracht door UIP
Regie: Howard Deutch
Scenario: John Hughes
Muziek: Michael Gore
Spelers:
Molly Ringwald
Harry Dean Stanton
John Cryer
Annie Potts
Andrew McCarthy

YOUNGBLOOD



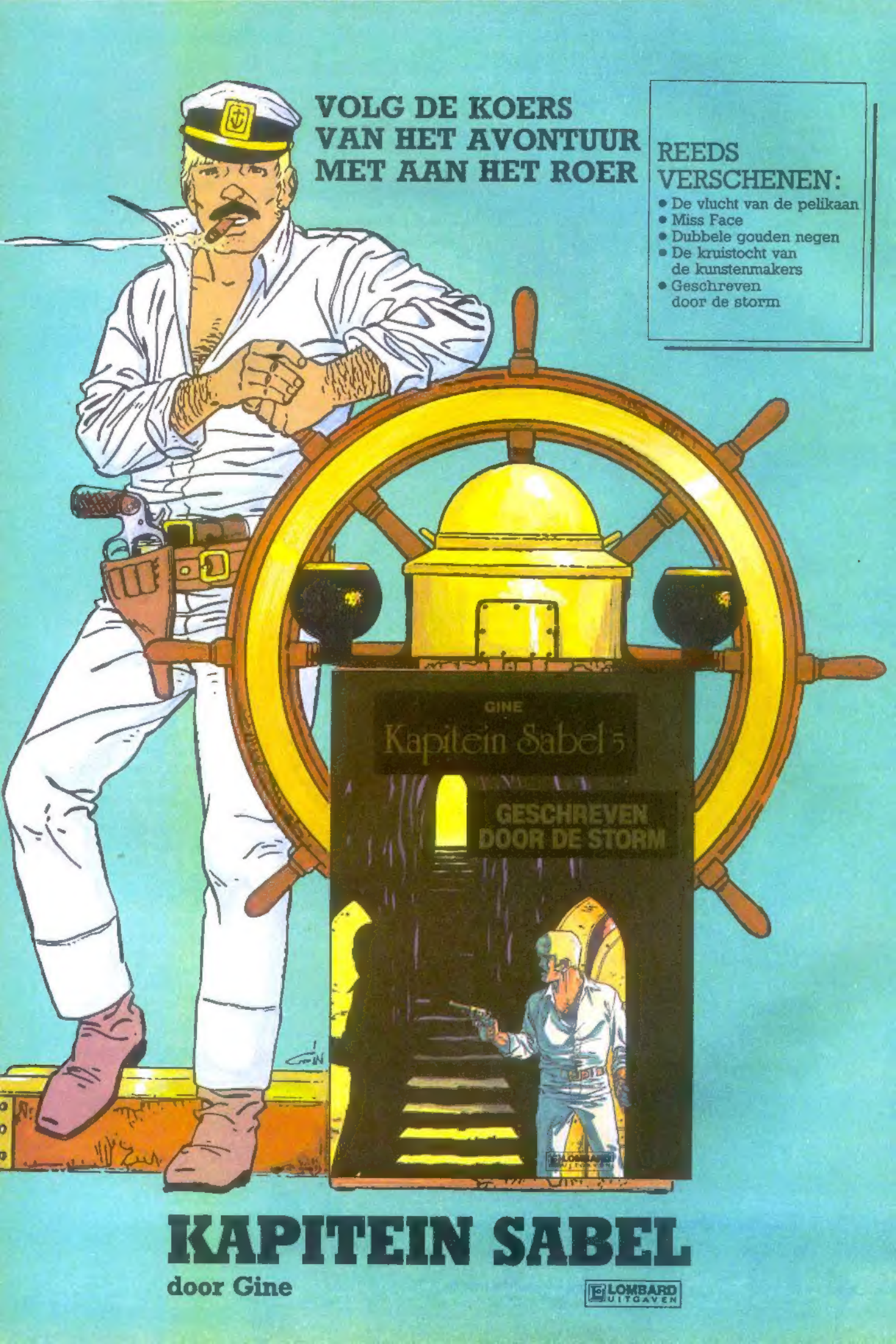
In «Youngblood» krijgen we de problemen voorgeschoteld van een jongere die op weg is een «star» te worden. Dean Youngblood is een ijshockeyfanaat, een sport die nogal eens gewelddadig wordt genoemd en die soms meer spieren dan talent vraagt van de spelers. De sport is vreselijk populair in de USA, Canada, de Sovjetunie, Tsjechoslowakije, enzovoort.

De jonge Youngblood wordt volwassen en leert het harde leven kennen door soms pijnlijke ervaringen in vriendschap, liefde en sport. Hij leert vooral dat je in het leven alleen iets bereikt als je er hard en koppig voor vecht...

In het begin is hij een jonge hockeyer in een kleine amateurclub. Omdat hij talent heeft, doet hij zijn uiterste best op te vallen bij de talentenjagers die dan ook al snel met een profcontract komen aanzetten. Dan wordt zijn vriend en ploeggenoot Dereck gemeen onderuit gehaald op het ijs door een zekere Racki, een getalenteerd speler die echter bekend staat om zijn wrede en gemene spel. Omdat hij weet dat Derek meer klasse heeft dan hij, heeft Racki het op hem voorzien. Als hij Youngblood neerhaalt weet hij zeker dat hij een profcontract in de wacht kan slepen. Racki en Youngblood vechten dus een genadeloos duel uit, een wedstrijd binnen de wedstrijd, en het is ditmaal echt te wensen dat de beste wint...

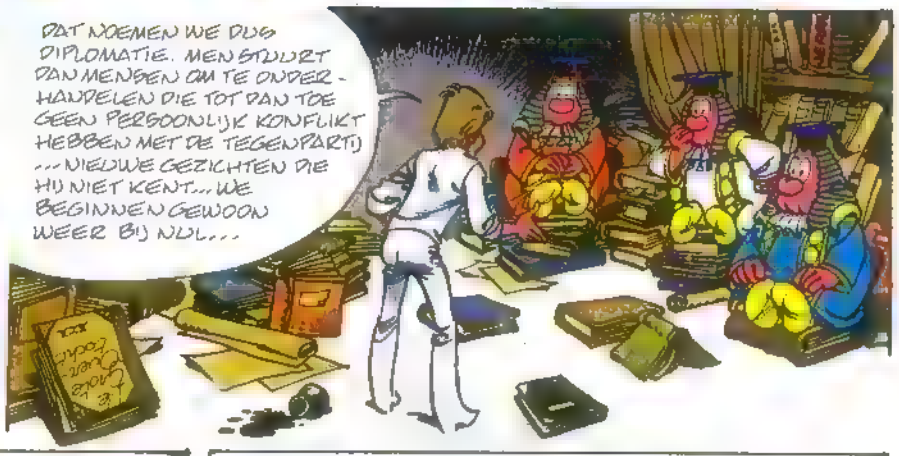
Voor Rob Lowe is «Youngblood» zijn eerste grote rol. Hij viel op in «The Outsiders» — de cult-film voor een hele generatie Amerikanen — van de hand van Francis Ford Coppola. Daarna stal hij samen met zijn vriend Andrew McCarthy de show in «Class» en vervolgens met de rest van «the brat pack» in «St. Elmo's Fire». Deze keer staat hij er bijna alleen voor. Geen geringe prestatie, want voor deze lichamelijk zeer veeleisende rol moest hij acht weken lang dagelijks zwaar trainen op het ijs met schaatsen, stick en puck... Zal ik eens zeggen wat ik denk? Dat Youngblood, pardon, Rob Lowe, met zijn knappe smoeltje best eens de Robert Redford van de jaren tachtig kan worden. Intussen kunnen jullie zijn heldendaden bewonderen in een bijzonder spectaculaire film met verbijsterende opnamen.

TECHNISCHE KAART
Een film uitgebracht door UIP
Regie: Peter Markle
Scenario: Peter Markle & John Whitman
Camera: Mark Irwin
Muziek: William Orbit/ Torchsong
Spelers:
Rob Lowe (Dean Youngblood)
Cynthia Gibb (Jessie Chadwick)
Patrick Swayze (Derek Sutton)


VOLG DE KOERS
VAN HET AVONTUUR
MET AAN HET ROER
REEDS
VERSCHENEN:
• De vlucht van de pelikaan
• Miss Face
• Dubbele gouden negen
• De kruistocht van
de kunstenmakers
• Geschreven
door de storm
GINE
Kapitein Sabel 5
GESCHREVEN
DOOR DE STORM
KAPITEIN SABEL
door Gine
LOMBARD
UITGAVEN

ROZE BOTTEL

SAMENVATTING: In Dromenland heerst een knotsgekke situatie... de zoutvoorraad raakt uitgeput! De koning van een buurland, Pardoes de tweede, heeft zout teveel, maar ongelukkig genoeg weigeren de Drie IJslollies hem op te zoeken. Wat nu gezongen?



SLA OM

IN MINDER TIJD DAN ERVOOR NODIG IS OM "VERTEL HET NIET VERDER" TE ZEGGEN, IS HET NIEUWS IN DE HELE STAD BEKEND... (*)

HULDE EN ROEM VOOR ONZE DIPLA DOPLI DIPLOMATEN

EN JIJ ZEGT DAT WE **NIET** OP REIS ZIJN?

NEE! ER IS SLECHTS SPRAKE VAN EEN HELE KLEINE GROEP. IK VERMOED EEN MANOEUVRE!

VERTROUW OP MIJN ERVARING: HIER KLOPT IETS NIET!

(*) JA! ER ZIJN SOMS OVEREENKOMSTEN MET DE ECHTE WERELD-WAAR-MEN-ZICH-VERVEELT...

DOOR STEEDS LIEDEN TE RAADPLEGEN UIT ECHT BESTAANDE GEBIEDEN IS MEN GENEIGD HET ONWAARSCHIJNLIJKE TE ONDERDRUKKEN! IK ZOU NIET VERBAASD ZIJN WANNEER ZE RAAD HEBBEN GEVRAAGD AAN EEN VAN DIE TEKENAARS DIE ALTIJD VIJANDEN ZIJN VAN EXPEDITIES EN...

KIJK! DAAR ZIJN ZE! NU WETEN WE MEER!

OH!

TARATA ZOIN RA RA TCHING RA RA TATA

ZE NEMEN KID KANIS MEE! ALTIJD WEER DIE SPIERBONKEN DIE VOORGETROKKEN WORDEN!

DAT MOET WEL... KIJK, HIJ DRAAGT DE BAGAGE!

NOU EN? IK BEN NOG WEL SPECIAAL UITGERUST VOOR LUXETRANSPORT!

HUM... VOOR HEEN ZOU HET BEST KUNNEN...

MAAR ALS ZE SLAGEN IS ER OOK NOG DE TERUGKOMST... ZOU DE AS VAN JOUW LIEVE KRUIWAGENTJE DE TWINTIG TON ZOUT DES LEVENS KUNNEN DRAGEN WAARVAN SPRAKE IS? NEE, IK DENK DAT ZE BETER METEEN EEN VRACHTWAGEN HADDEN KUNNEN NEMEN...

BEVOLKING! WIJ HEBBEN ROZE BOTTEL OPGEDRAGEN OM DOPLIMATHEMATISCH ONZE HARTELIJKE RELATIE MET KONING PARDOES TE HERSTELLEN...

ALLEREERST BARST HIJ VAN HET ZOUT EN HEBBEN WIJ NIKS MEER. TOEN HEBBEN WE NAGEDACHT EN BESLOTEN PARDOES TE GAAN ZEGGEN DAT HET ONS SPEET HEM TE MOETEN ZEGGEN DAT HET NIET HELEMAAL ZIJN SCHULD WAS DAT HIJ EEN OPGEBLAZEN NIKSNUT IS. DAT KOMT IN DE BESTE FAMILIES VOOR ALS JE EVEN NIET OPLET. EN KIJK AAN, OPNIEUW BLIJKT ALLES WEER GEREGELD TE ZIJN. WIJ ZIJN ZEER TEVREDEN.

LEVE DE IJSLOLLIES!

LEVE DE DOPLIMATIE!

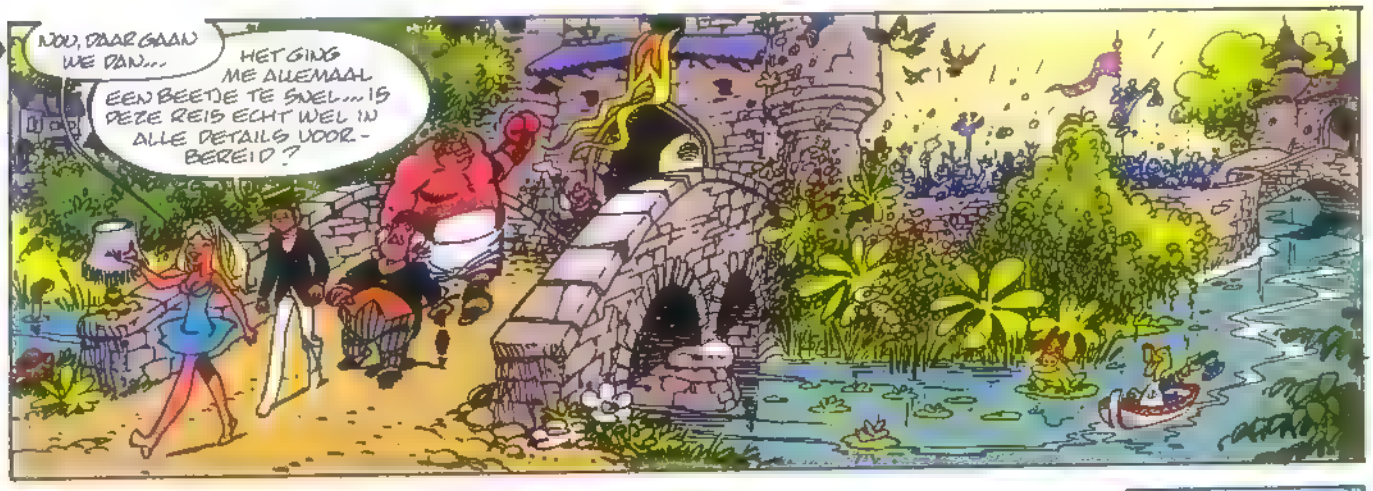
LEVE HET ZOUT DES LEVENS!

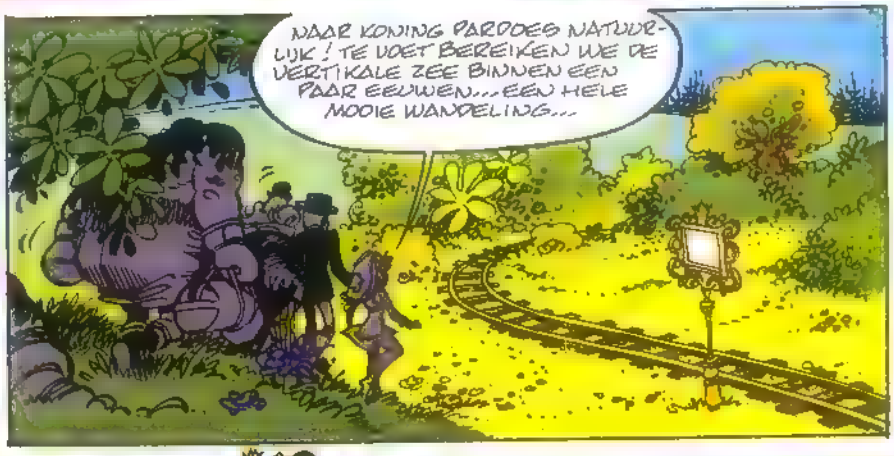
WANNEER GAAN WE ETEN?

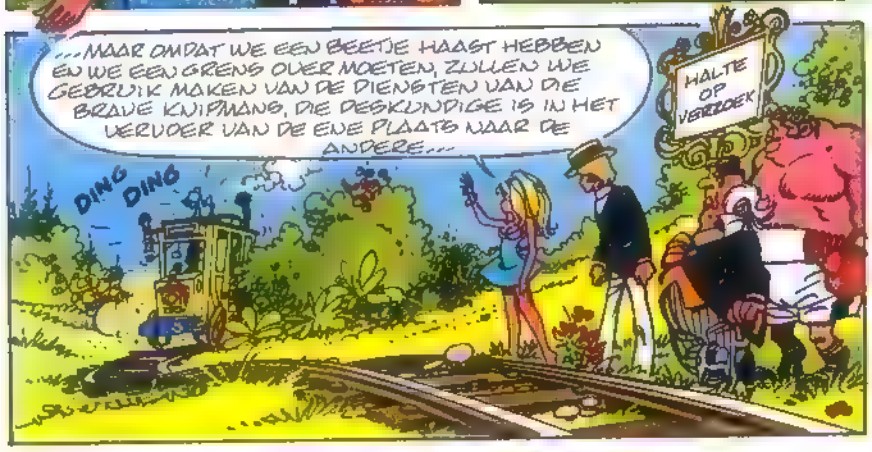
SLA OM

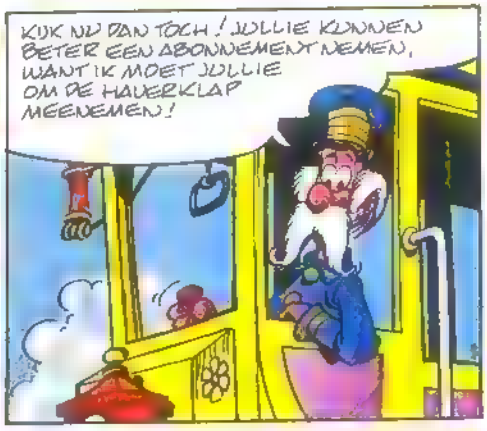
ROZE BOTTEL

KOM MEE NAAR DROMENLAND IN MIJN NIEUWSTE ALBUM "7 WEGEN NAAR DROMENLAND"





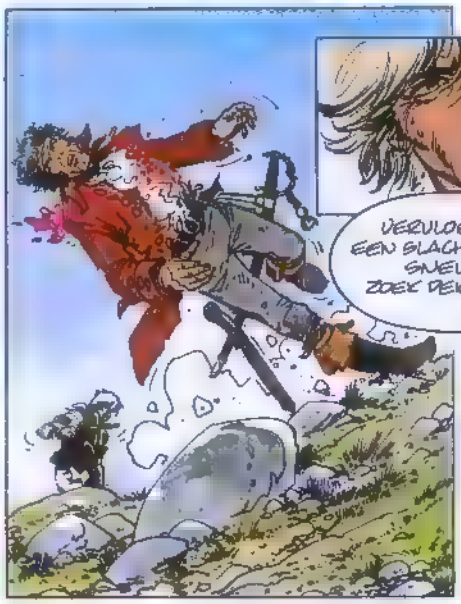


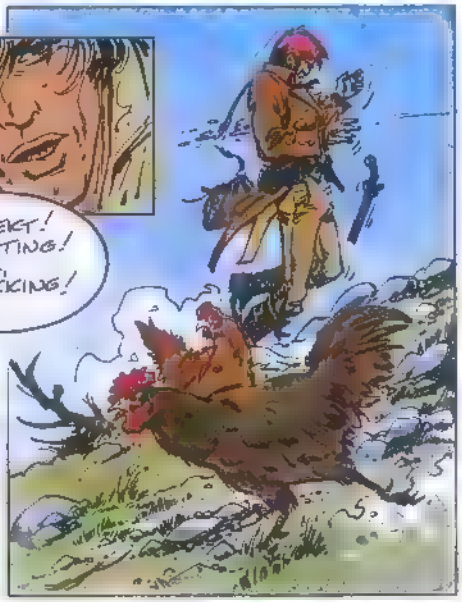


wordt vervolgd

Bruce J. Hawker

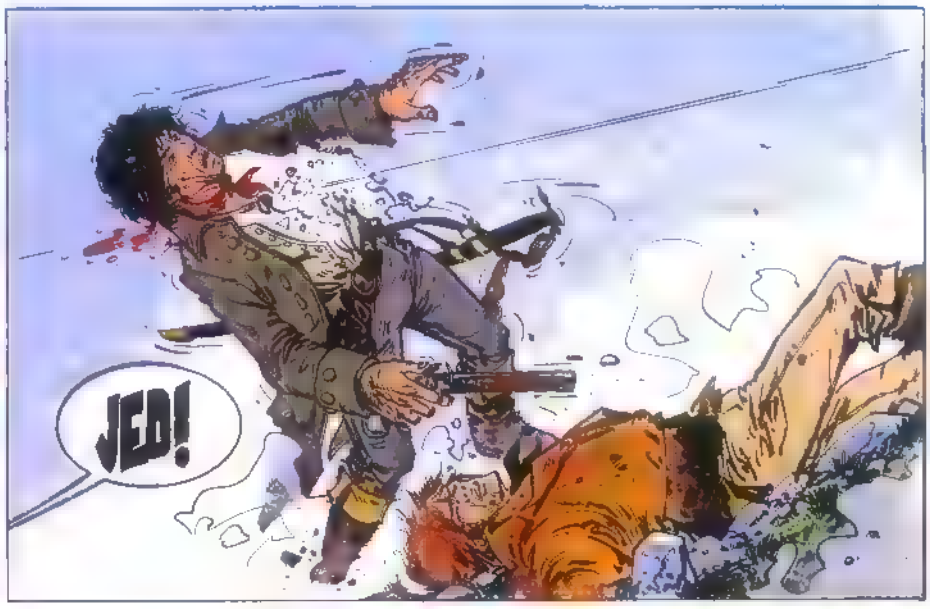
SAMENVATTING: Gebruik makend van de verrassing, besluiten Bruce en zijn mannen de patrouille te overvallen ; dat lukt hen. Twee van z'n maats vinden echter de dood...

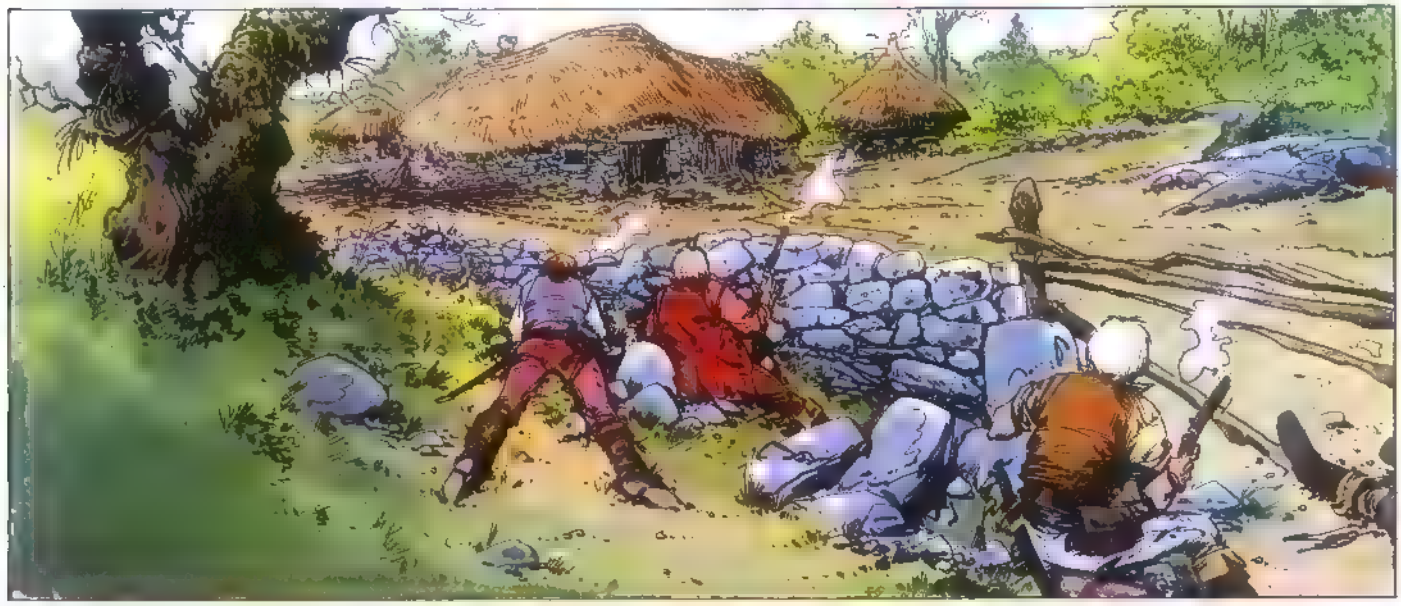




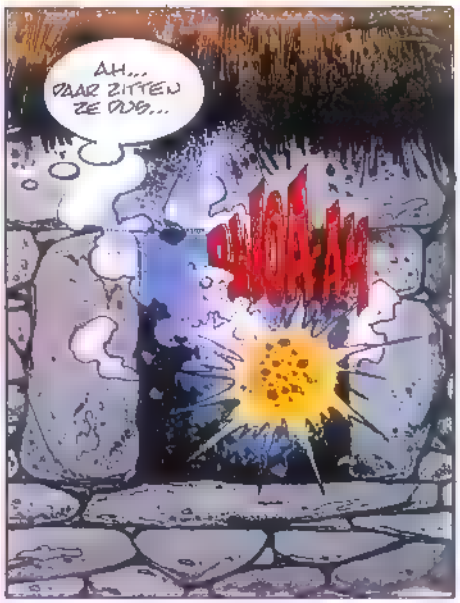
SLA OM

BROAAAM


JED!



VERVLOEKT... WAAR KOMT DAT MOORDENDE VUUR VANDAAN?


AH... DAAR ZITTEN ZE DUS...
BROAAM

IK MOET DAT BOUWSEL BEREIKEN...
DEK ME!

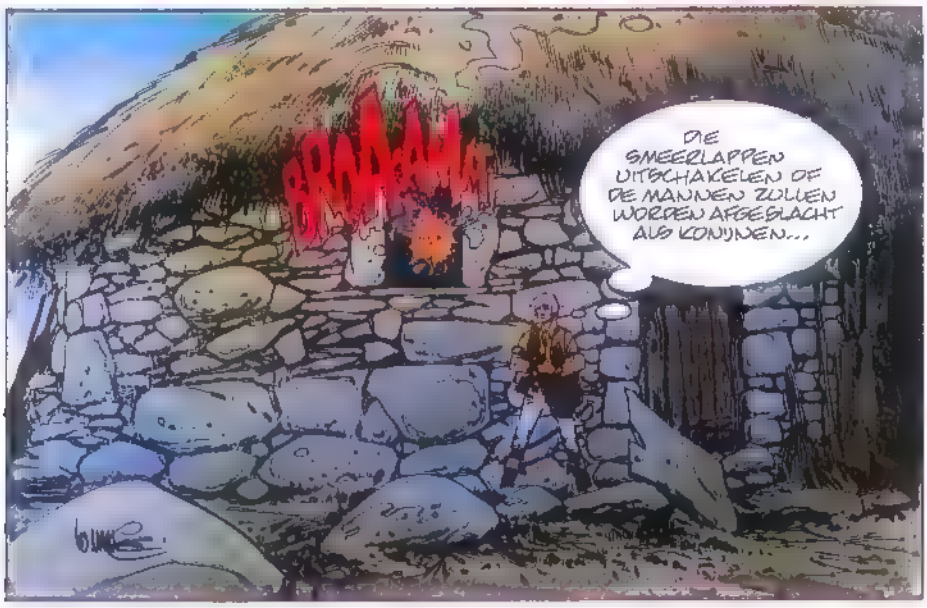
ZIGZAGGEND LOPEN!
BANG
PAN

BADAM
TAK...

BANG

OEF! WE ZIJN VERRADEN... ONZE VERBIN-DINGSMAGENT...

PAN PAN-OOW! PAN

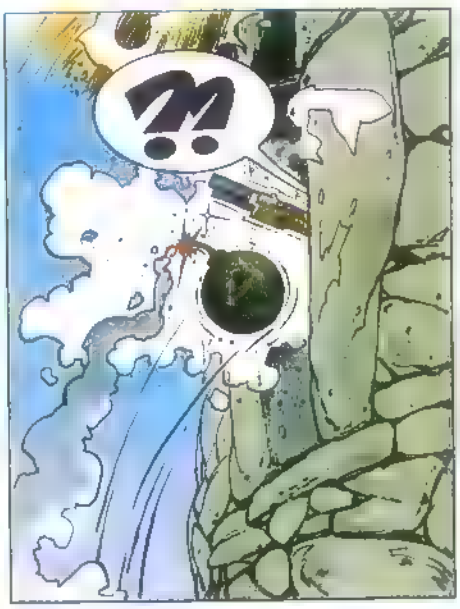

BRADAM
DE SMEERLAPPEN UITSCHAKELEN OF DE MANNEN ZULLEN WORDEN AFGESLACHT ALS KONINGEN...

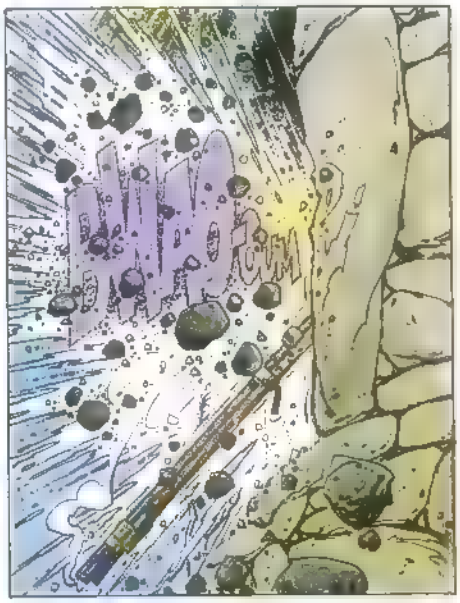
KRACHTIGE MIDDELEN...

SLA OM

Bruce J. Hawker

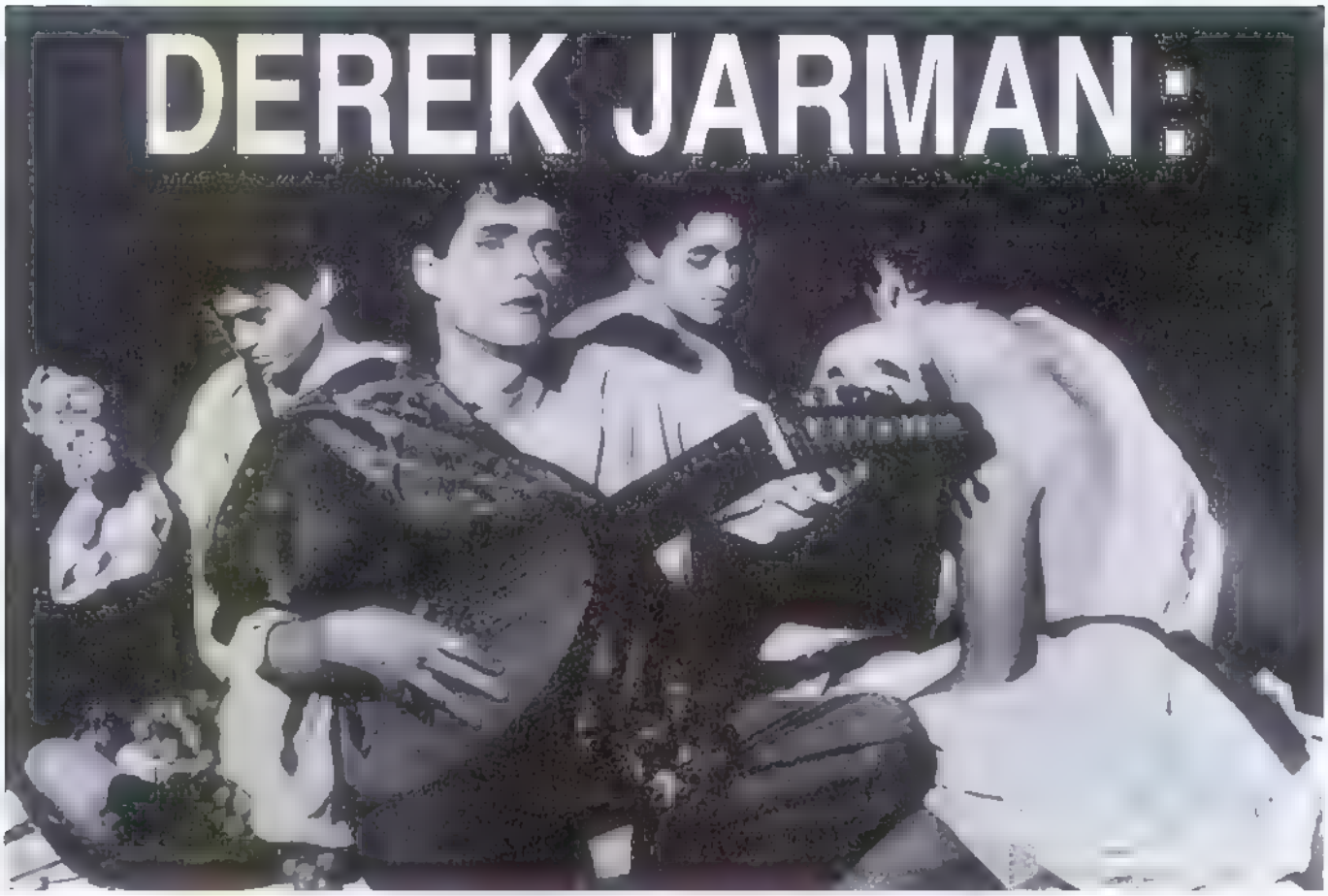
"DE ORGIE DER VERDOEMDEN"
48 PAGINA'S
VERSCHROEIEND AVONTUUR!





wordt vervolgd

DEREK JARMAN:



ALS DE MUZIEK MAAR LUID GENOEG IS, DAN HOREN WE DE WERELD NIET UIT ELKAAR VALLEN!

Het grappige aan alternatieve films is dat niemand ze ziet en iedereen erover praat. Want 'onafhankelijke filmmaatschappijen' zijn zoals Independent platenlabels: arm maar spitsvondig. Wat nu 'anders en nieuw' bij hen is, wordt morgen kommerciëel en overgekocht door een grote maatschappij. Regisseur Derek Jarman kwam in 1977 in de belangstelling met zijn punkfilm Jubilee, zo'n beetje de oervervelende tegenhanger van het eskalerende produkt The Great Rock'n'roll Swindle van Julian Temple. Temple kreeg ruime subsidies en sponsors om het kassukses Absolute Beginners te draaien, Jarmans middelen bleven beperkt. Een prachtig 'doek'-drama Caravaggio, dat bekroond werd op het filmfestival van Berlijn, werd dit jaar uitgebracht. Op zoek naar nieuwe tendenzen in de film en onder het motto «wat morgen nog gisteren was», een interview.

Kultje: Jouw films lijken me meer bewegende schilderijen dan echte films?

Derek Jarman: Ik ben eigenlijk een schilder en die techniek gebruik ik in mijn films. Neem **The Angelic Conversation** (1985). Die film handelt over gebaren en is een scherpzinnige observatie van simpele dingen. Het is een film over «kijken» en daar draait het in de schilderkunst ook om. Natuurlijk zit je dan ver van de narratieve struktuur. Ook in **Caravaggio** steekt niet veel aktie. Deze films keren echter terug naar de cinematografische roots, nl. de stomme film. Ik hou van die eerste films omdat ze visueel heel sterk zijn. De beelden alleen moesten een verhaal vertellen.

K.: Kan je de schilder Caravaggio als de voorloper van de film beschouwen?

D.J.: Zeker! Hij vond het clair-obscur uit: het werken met licht en schaduw, later gebruikt door Rembrandt en... de film.

K.: Je gebruikt ook steeds geïsoleerde personages in een ruwe, duistere omgeving.

D.J.: Die setting wordt in grote mate gedikteerd door het budget.

Mijn films zijn steeds met weinig geld gemaakt, met als nadeel dat je niet zomaar op straat kan gaan filmen. Dat kost teveel geld wat vervoer, opbouw, mensen dirigeren betreft. Daarom moet je één plaats opzoeken en meestal wordt je gedwongen je te isoleren van de reële wereld. Een voordeel is wel dat je met een kleine ploeg werkt. Je begint elkaar goed te kennen omdat je gedurende de opnames met elkaar moet leven in een beperkte ruimte, zoals bv. de abdij in **The Tempest** (1979) of het pakhuis in **Caravaggio**. Ieder lid van de ploeg heeft dan ook voldoening over zijn bijdrage omdat hij die zelf helemaal onder controle heeft.

K.: Hoe sta jij tegenover de plot?

D.J.: Het beste wat je kan doen is de plot te vermijden. Als je een plot hebt, moet je als toeschouwer niet meer denken. Een plot is nogal slinks. Hoe beter de plot wordt, hoe minder de filmploeg zich moet concentreren op andere zaken. Mensen hebben daar dan toch geen aandacht meer voor en worden afgeleid door de plot.

K.: Je werkte samen met underground rockgroepen zoals Coil, Throbbing Gristle, Psychic TV, die filmmuziek voor je schreven.

D.J.: Hun muziek is prachtig. Vele mensen vinden het 'white noise' en dissonant, ik niet. Voor mijn eerste films werkte ik met Brian Eno. Hij werd zo beroemd dat ik hem daarna enkel nog via ingewikkelde en

HOOFDROL VOOR RORK

Oef! Het doel is nu zo goed als bereikt! Geleid door de jonge, onstuimige Koene Ridder lijkt onze agent overigens de allereerste die de finish van deze dolle rit door ruimte en tijd bereikt. Het is waar dat de luchtwegen nog niet zo vol zitten als de sneiwegen waarover Rik en de commissaris al geruime tijd voortsjokken. Wat is er eigenlijk met ze gebeurd sinds de reus Taras Boelba ze, zichtbaar geërgerd door de ondankbaarheid van de commissaris, eruit gooide? Misschien komen we dat te weten als we het indrukwekkende redaktiegebouw betreden, dat griezelig sterk lijkt op de angstaanjagende Grot der Herinneringen van Andreas. Andreas, in 1951 in Duitsland geboren maar tegenwoordig woonachtig bij Saint-Brieuc in Bretagne, behoort tot de meest vernieuwende en daarom meest controversiële stripauteurs. Niemand blijft onverschillig bij zijn werk. Liefhebbers waren overdonderd bij zijn eerste tekeningen, en deskundigen herkennen tegenwoordig zijn enorme talent. Zo kreeg hij de prijs voor de beste tekenaar '86, uitgereikt door de Belgische Kamer van Stripdeskundigen voor zijn album «De Grot der Herinneringen», gepubliceerd door De Lombard Uitgaven. «Deze droombeelden voeren de lezer tot ver

buiten ruimte en tijd,» zegt de jury, «door de uigekiende compositie, kadreringen, zwartverdeling, gezichtshoeken en de verbijsterende tekenvirtuositeit». In Brussel besloot Andreas zijn tekentalenten te ontwikkelen. Na zijn opleiding aan de School voor Schone Kunsten in Dusseldorf werd hij de leerling van Claude Renard aan het Sint-Lukas Instituut, en daarna van Eddy Paape aan de Akademie van Sint-Gilles. «In Duitsland is de strip nog steeds een marginale uitdrukkingsvorm en kent ze niet de ontwikkeling van de Franse en Belgische strip. Ik wilde er mijn vak van maken en moest daarom wel naar het buitenland. Brussel, de geboortestad van Hergé, leek me een ideale uitwijkplaats. Tenminste in het begin.» Aan Eddy Paape heeft hij te danken dat hij werd opgenomen in de grote familie van het Weekblad Kuifje. Hij werkte eerst mee aan de uitvoering van de verhalen van Udolfo, samen met de vader van Luc Orient. Tegelijk publiceerde hij, op een scenario van François Rivière, zijn «Révélations Posthumes» in «A Suivre». Maar pas met de figuur Rork vestigt hij zijn naam. Deze saga van 92 oogverblindende pagina's en een heel persoonlijke opzet wordt in twee delen gepubliceerd: «Fragmenten» en «Doorgangen», in de reeks «Verhalen en Legenden» van De Lombard Uitgaven. Vanaf het moment van verschijnen was het lezerspubliek gescheiden in twee kampen: vóór en tegen. Met «De Grot der Herinneringen», een fantastisch verhaal vol Keltische invloeden, kregen de vóórstemmers de overhand, met als resultaat de veelbegeerde prijs van de Stripkamer.

dure kontrakten van de platenfirma's kon bereiken. Hetzelfde met David Bowie. Hij wou de muziek voor één van mijn films verzorgen maar dat werd verhinderd door die kontrakten. Zulke mensen kan je niet meer krijgen voor een low budget-film. Zij zouden het budget uit evenwicht brengen. Misschien werk ik in de toekomst wel met Art of Noise (n.v.d.i. Trevor Horns elektronische flipperkast).

K.: Hoe sta jij nu t.o.v. films als Jubilee en The Tempest?

D.J.: **Jubilee** is een ingewikkelde film. Eigenlijk hoort er een aanvullende tekst bij. De film is gebaseerd op de idee om John Dee, magiër en wetenschapper, en koningin Elizabeth I (beiden uit de Gouden Eeuw van de Engelse kultuur en literatuur) te transporteren in de toekomst en deze dan door hun ogen te laten bekijken. De hedendaagse scènes werden gebaseerd op toestanden (de muziekindustrie, de seksualiteit) die in 1977 aktueel waren. Ik heb de film als een punkfanzine opgevat, veel improvisatie, collages. **Jubilee** heeft geen verhaalstruktuur. Er zitten vervelende scènes in, maar daar ging de film juist over: verveling! Over verveling zingen, dat kan wel, maar verveling tonen, dat werd niet getolereerd. Vandaar de kritiek op de film. Ik vind het trouwens prachtig dat de mensen toen in beroering kwamen. Mensen beginnen dan na te denken. Vele aspekten die in de film aangeraakt werden, zijn later uitgekomen: we hebben nu een gettoachtig Engeland, dat van Margaret Thatcher, de media infiltreren zich steeds meer... Ik hield van het Shakespeare-toneelstuk **The Tempest**. Het verfilmen ervan was een oude droom vervullen. Die film handelt over vergeving.

K.: Het lijkt alsof je door mystiek, mythologie en fantasie wordt aangetrokken?

D.J.: Nee, helemaal niet. Enkel in de twee bovengenoemde films spelen die elementen een belangrijke rol. Shakespeare portretteerde Prospero, het hoofdpersonage uit **The Tempest**, naar de magiër John Dee. Dat is de link. Ik hou wel van de magie in de renaissance. Die kabbalistische stroming trekt me aan, waarschijnlijk omdat ik opgegroeid ben in een repressieve tijd en homo ben. Ik gebruik de mystiek als metafoor.

K.: Je laatste film Caravaggio...

D.J.: De figuur Caravaggio kende een geweldadig en wild leven, maar ik heb geprobeerd dat element te neutralizeren. De film handelt over de stilte die men nodig heeft om zich te concentreren tijdens het schilderen. Hoewel Caravaggio een moordenaar was, tekende ik hem als een gevoelig en zelf-kritisch persoon. Op het einde van de film krijg je dan het morele vraagstuk of je het recht in eigen handen mag nemen om wegens liefdesverraad een moord te begaan.

K.: Je hebt 7 jaar aan Caravaggio gewerkt, één van je voornaamste projekten. Wat gaat er volgen?

D.J.: Ik heb het gevoel dat ik niets meer met **Caravaggio** te maken heb. Wanneer 50 mensen de film gezien hebben, behoort hij jou niet meer toe. Mijn volgende film heet **Zenophobia** en handelt over de huidige krisis in de Britse kultuur. Tien jaar geleden kon je je niet indenken dat mijnwerkers nog zouden worden neergeknuppeld door bereden politie, dat er prikkeldraad rond de gebouwen van bepaalde kranten zou gespannen worden, dat er bewust informatie door het establishment, ter eigen versterking, zou worden achtergehouden. Het wordt tijd dat daar een film over gemaakt wordt. Ik geloof niet meer dat mensen rustig in hun bed zullen sterven. Als je de mensen hoop geeft, dan vergeten ze de wantoestanden. Voor niemand is er nog hoop (lacht met een haast diabolische grijns).

Interview: Grossey

Rork
ANDREAS

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT

wordt vervolgd

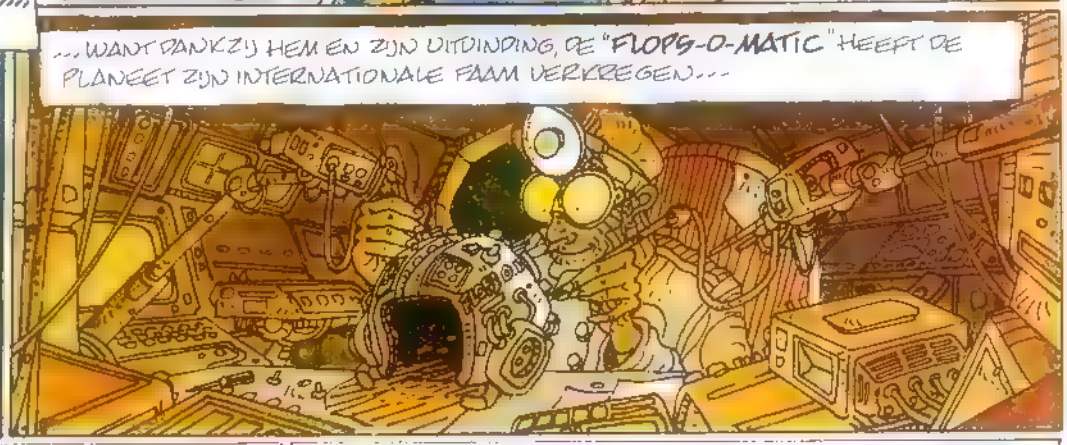
KNOTSKATER

CADOT
BOM

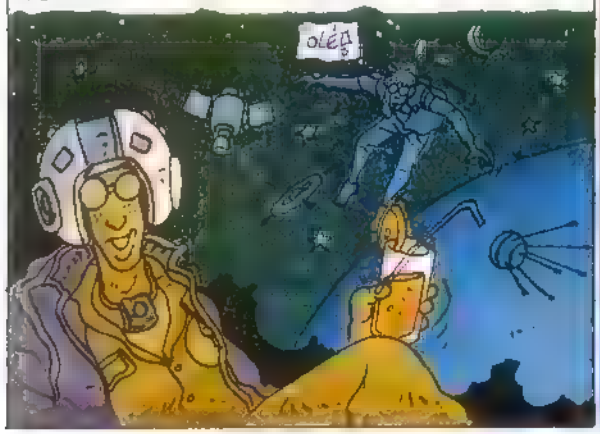
ALLEMAAL WELKOM OP **FANTASMA**! VOOR EEN HEERLIJKE VAKANTIE BENT U OP DE JUISTE PLEK! STRANDEN, CASINO'S...

NIET VOOR NIETS HEET DEZE PAREL VAN HET HEELAL FANTASMA! STA ONS TOE U VOOR TE STELLEN: PROFESSOR **VON FLOPS**!...

...WANT DANKZIJ HEM EN ZIJN UITVINDING, DE "**FLOPS-O-MATIC**" HEEFT DE PLANEET ZIJN INTERNATIONALE FAAM VERKREGEN...



EEN BUITENGEWONE UITVINDING, WANT DOOR DE "FLOPS-O-MATIC" BENT U NIET ALLEEN IN STAAT DE DOLSTE FANTASIËN TE BEDENKEN, MAAR OOK ZE TE BELEVEN...



BIJ DUIZENDEN STROMEN DE TOERISTEN TOE OM VAN DAT FANTASTISCHE APPARAAT TE PROFITEREN...

SLA OM

KEN CARGO

MAAR BUITEN DE WERELD VAN ILLUSIE EN DROOM BESTAAT OOK NOG DE WERKELIJKHEID ! VOORAL IN EEN STAD ALS ACTION-CITY !
EN HET IS JUIST DIE WERKELIJKHEID DIE EEN REDEN VAN BESTAAN IS VOOR PRIVÉ-DETECTIVE KEN CARGO...
COSMIK
KEN CARGO PRIVATE EYE
MAAR MEVROUWTJE LUISTER ...
ACTION CITY
BINGO
HOE WILT U NU DAT IK UW COMPUTER-ROBOT TERUGVIND ? ER ZIJN ER EEN PAAR MILJOEN OP DEZE PLANEET...
EN ZE LIJKEN ALLEMAAL OOK NOG OP ELKAAR ! JA MEVROUW... DAG MEVROUW...
KEN
VERPORIE, ALS JE OVERAL OP IN ZOU GAAN ZOU JE NOG BROEKSKNOPEN MOGEN OPSPOREN !
ZIE JE, VANDAAG WEIGER IK DAT SOORT SPEURWERK. MAAR DAT IS EENS ANDERS GEWEEST... NAUWELIJKS EEN WEEK GELEDEN...
...WAS IK NOG EEN ARMZALIG DETECTIEFJE... MAAR HET GELUK LACHTE ME TOE...
ALLES BEGON OP EEN WARME ZOMERNACHT...
PRIVATE
OPEENS...
WIO
?!
WW.!

THIERRY CAYMAN
BERT DECORTE

SLA OM

KEN CARGO

LATER...

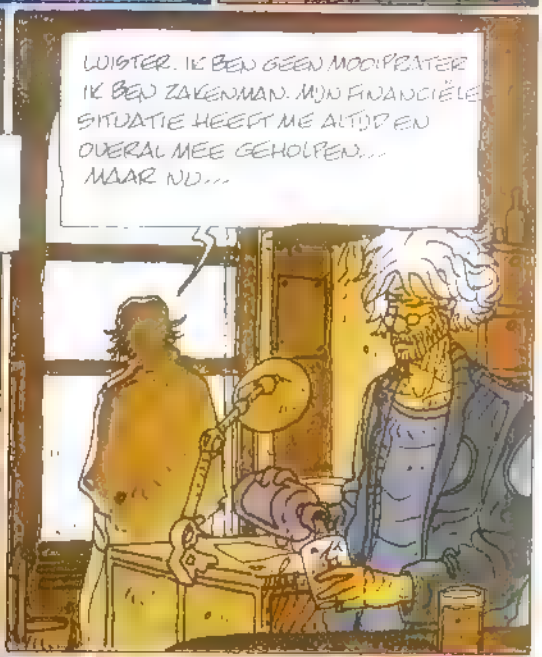
WAT EEN AUDIO? DE HELE STAD IS IN DE BAN VAN DIE ABSURDE MOORDEN!

DE ZAAK ZIT ME DWARS... NOU JA, LAAT IK PROBEREN WAT TE SLAPEN...

DRIE DAGEN LATER...

MR CARGO...

?



EXTRA VERHAAL LANG
EEN ZAKENMAN ALS IK HEEFT RELATIES TOT IN DE HOOGSTE KRINGEN! IK BEN BIJ ALLE INSTANTIES GEWEEST, MAAR ZE LIJKEN ALLEMAAL WEL DOOF ALS HET OVER DE MONSTERS VAN ACTION-CITY GAAT!
LUISTER CARGO, IK BEN WANHOPIG. OPEN EEN ONDERZOEK EN JE ZULT BELOOND WORDEN! EN NIET ZUINIG, DAT BELOOF IK JE!
HÉ!
GOED... IK NEEM HET AAN. IK WIL OOK WEL EENS ZIEN DAT ER EEN EINDE KOMT AAN DIE GRUWELIJKE MOORDEN!
MAAR WAAR BEGIN IK?
IK MAAK EEN AFSPRAAK VOOR JE MET DE MINISTER VAN BINNENLANDSE ZAKEN, DAN KAN JE ZIEN HOE VER ZE ZIJN...
TOT ZIENS, MR. CARGO...
HUTCHINSON... JA... IK WEET HET WEER... EEN GROOTINDUSTRIEEL ... EN IK, KEN CARGO, EEN KLEIN SPEURDERTJE, MOET HEM TE HULP KOMEN... WAT EEN ZAAK...
DE MONSTERS VAN ACTION-CITY... JE RUIKT DE ANGST OVERAL... ZET HEM OP, KEN...
DAAROP...
WAT EEN EER VOOR EEN SPEURDERTJE, ONTVANGEN TE WORDEN BIJ EEN MINISTER, TEN HUIZE NOG WEL...
LABO
LABO
FLOGEN
WE ZIJN ER...
EN WELDRA...
MENEER CARGO IS ER, MENEER DE MINISTER...
?
AH! CARGO... KOM BINNEN!
6
SLA OM

KEN CARGO

IK WAS NET MIJN BLOEMETJES AAN HET VERZORGEN... HOU JE VAN PLANTEN, CARGO ?

BIJ MIJN BEGRAFENIS KRIJG IK ER GENOEG!

JA... JUIST... EN WAT KAN IK VOOR JE DOEN ?

ZOALS U WEET BEN IK DOOR MENEER HUTCHINSON HIERHEEN GESTUURD, VANWEGE ZIJN DOCHTER...

JA... EEN BETREURENSWAARDIGE ZAAK, MAAR IK ZIE NIET...

LAAT IK EERLIJK ZIJN, MENEER DE MINISTER. ZE STAAT UIT ONDER EEN GOLF VAN WREDE MOORDEN. WAT DOET DE REGERING ?

STOP EENS EVEN, JONGEMAN! IK ZAL OOK EERLIJK ZIJN: IK HEB JE ONTVANGEN UIT RESPECT VOOR MR. HUTCHINSON, MAAR IK HEB GEEN BEHOEFTE AAN JE INSINUATIES!

NEEM ME NIET KWALIJK, EXCELLENTIE, MAAR IK WOU TOCH EVEN...

... JIJ HEBT NIKS TE WILLEN, CARGO! JE KOST ME AL TEVEEL TIJD! NEEM ME NIET KWALIJK, IK HEB WERK TE DOEN...

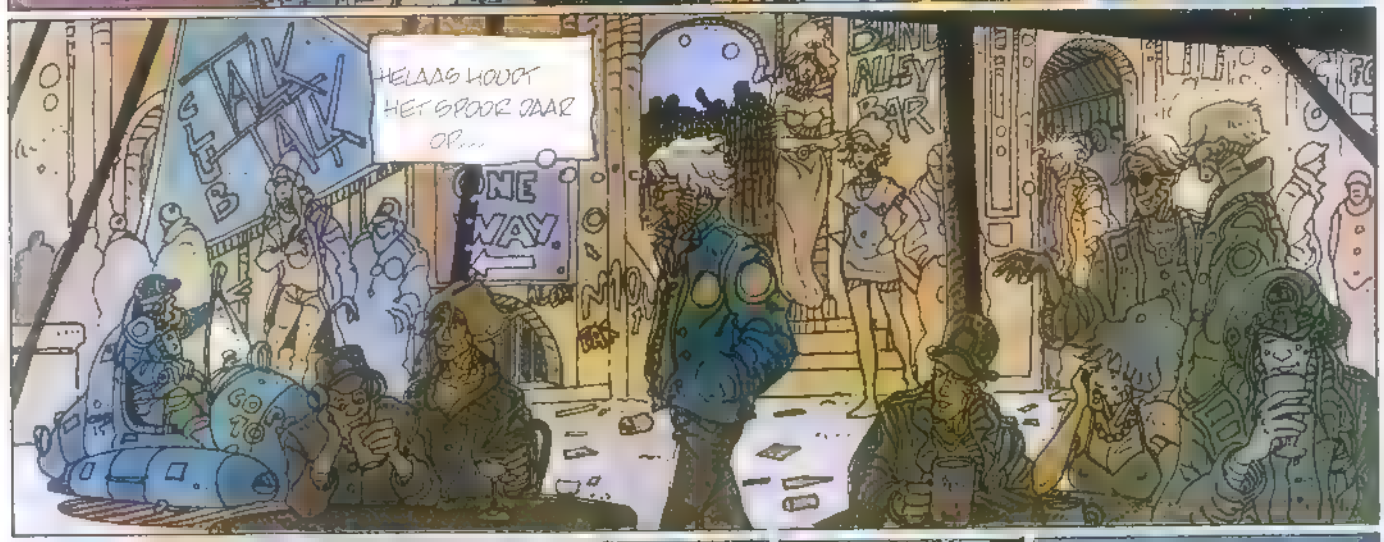
MIKE!

DEZE KANT, MR. CARGO!

OKAY! OKAY!!

HUTCHINSON HAD GELIJK... ZE INTERESSEREN ZICH NIET VOOR ZIJN GEVAL... ALS ZELFS DE RIJKEN GEEN GEHOOR MEER VINDEN MOET DE ZAAK WEL ERNSTIG ZIJN...

EXTRA VERHAAL LANG



SLA OM

KEN CARGO

VEEL LATER KOMT KEN BY...

WEL.? EINDELIJK WAKKER!

OEF... MIJN HOOFD!

IK HEET TARA, IK BEN JONG EN ONSCHULDIG EN IK HEB JE UIT DE GOOT OPGERAAPT...

...JE WAS GEWOND? HALF BEWUSTELOOS EN HERHAALDE STEEDS DE WOORDEN "DE MONSTERS"...

SNEL! HELP ME! GEEN SECONDE TE VERLIEZEN!

?!!

WAAR-HEEN?

MIJN HOIG!

IN HET KANTOOR VAN KEN...

NET WAT IK DACHT, ZE WILLEN WETEN HOE VER IK BEN MET HET ONDERZOEK...

DAT ZAL JE WERKGEVER LEUK VINDEN!

GOED! WILLEN ZE ME HEBBEN. DAN KRIJGEN ZE ME. VERDOMME!

IK VERKLAAR DE MONSTERS VAN ACTION-CITY DE TOTALE OORLOG *

* DAT WORDT KNOKKEN, JONGENS!...

DE VOLGENDE AVOND, BIJ DE MINISTER VAN BINNENLANDSE ZAKEN...
GOEDENAVOND, EXCELLENTIE! IK WEET DAT U DE SLEUTEL VAN HET RAADSEL HEBT...
KOM, BEESTE KEREL...
JAWEL, MEESTER...
BX 2
VERLIES ZE NIET UIT HET OOG, KEN!
ZE NEMEN DE WEG NAAR DE KUST...
BX 2
DAAR EINDIGT DE REIS! TE VOET VERDER MAAR...
KIJK KIJK...

SLA OM

NATUURLIJK, DE WAAKHONDEN ZIJN NIET VERGETEN... WAT NU?
PRIVATE AREA

LAAT ZE BARGTEN, IK GA EROP AF!

HALT!
DE BESTE MANIER OM GRATIS BINNEN TE KOMEN!
HÈ!
STA STIL OF IK SCHIET!
HP9

MAAR... DIE WAGENS...
HANDEN OMHOOG...

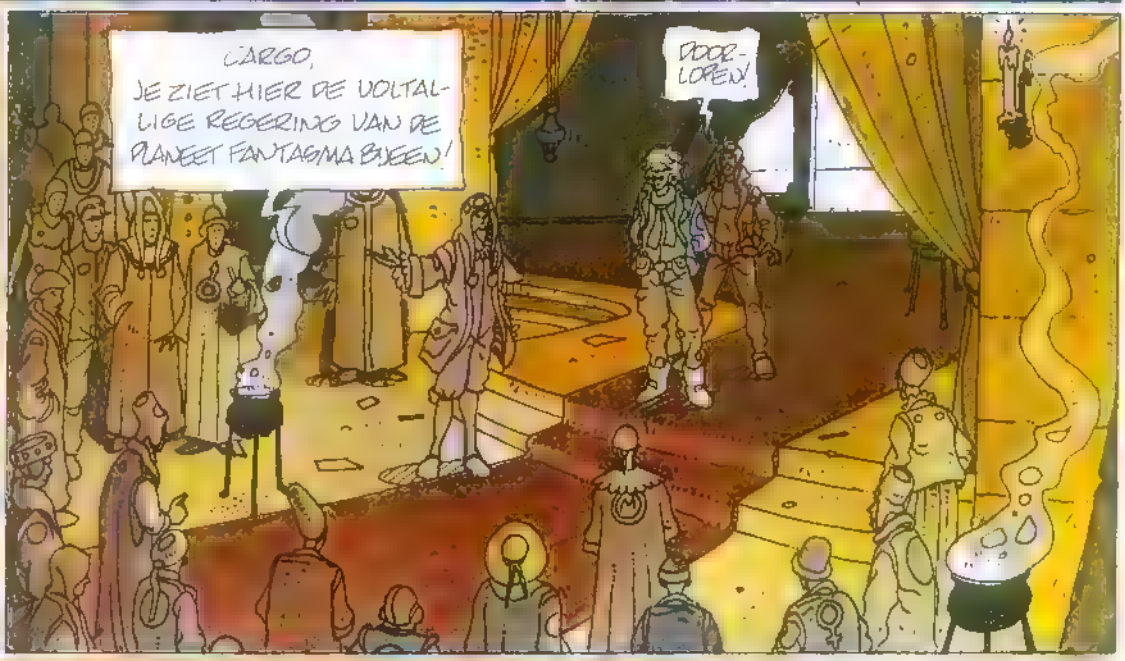
DIE KENTEKENS... ALLEMAAL REGERINGSWAGENS...
ZN4
BF4

WAARSCHUW ZIJNE EXCELLENTIE!
IK GA AL.

GOEDENAVOND, EXCELLENTIE!
HAHA! HALLO CARGO! IK HAD DE BEWAKERS AL GEVRAAGD JE EEN WARM WELKOM TE BEREIDEN!

IK HEB JE WEL GEZIEN ONDERWEG! WEL CARGO? JIJ WILT COWBOYTJE SPELEN? KOM MAAR MEE...

?!


CARGO, JE ZIET HIER DE VOLTALLIGE REGERING VAN DE PLANEET FANTASMA BIJEEN!
DOORLOPEN!

HOU OP MET DIE FLAUWEKUL! IK WIL ALLEEN WETEN ...
KALM AAN!
IK WEET HET CARGO, HET HOE EN HET WAAROM, DAT INTERESSEERT JE, HE? ALS EEN ECHTE DETECTIVE...

LUISTER CARGO, JE KENT VAST WEL DIE BRAVE PROFESSOR VON FLOPS, HET GENIE AAN WIE ONZE PLANEET ZIJN FAAM TE DANKEN HEEFT...

SLA OM

KEN CARGO

FANTASMA IS RIJK, CARGO. HET TOERISME LEVERT VEEL OP. MAAR HET WORDT GEREGEERD DOOR EEN ZWAKKELING. ONZE PRESIDENT **ALLEGRIMA** IS EEN VRIENDELIJKE, VREEDZAME MAN. ENKELE ELEMENTEN IN DE REGERING HADDEN GENOEG VAN DIE POLITIEK! EERST HEBBEN WE **VON FLOPS** OVERGEHAALD ZICH AAN ONZE KANT TE SCHAREN

OP EEN VEILIGE PLAATS HEEFT DE BRAVE PROFESSOR DE WERKING VAN ZIJN PRACHTIGE UITVINDING VERVOLMAAKT...

GRRR...

STEL JE VOOR: DE **FLOPS-O-MATIC**, SPECIAAL GEPROGRAMMEERD OM DE HELE BEVOLKING NAAR EEN VEROVERINGSOORLOG TE DRIJVEN...

DE MOGELIJKHEDEN VAN **VON FLOPS** WAREN ONUITPUTTELIJK! DANKZIJ DE **FLOPS-O-MATIC** SLAAGDE HIJ ER NIET ALLEEN IN ONZE OORLOGZUCHTIGE FANTASIE TE PROGRAMMEREN, MAAR OOK DIE TE MATERIALISEREN...

HAHAHA!

HO HO HO!

JJ DUDAS!

DUDAS? KIJK EENS HIER, CARGO! GISTEREN WAS ONS PLAN NOG GEWOON EEN UTOPIE, VANDAAG HEEFT HET VORM GEKREGEN!

CARGO! HIER ZIE JE DE MONSTERS VAN ACTION-CITY !!!

!

HET MONSTER VAN DE HAAT...

HET MONSTER VAN DE AGRESSIE...

HET MONSTER VAN DE VREEKKIGHEID...

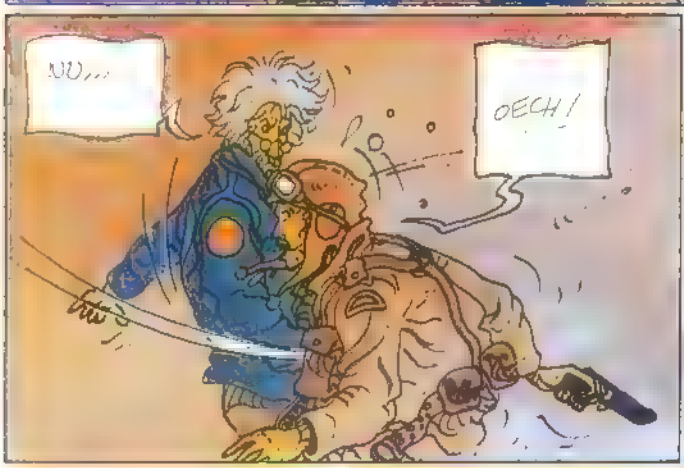
JE BEGRIJPT DAT WE ZE ZO NU EN DAN UIT MOETEN LATEN OM HUN BLOEDDORST WAT TE STILLEN...

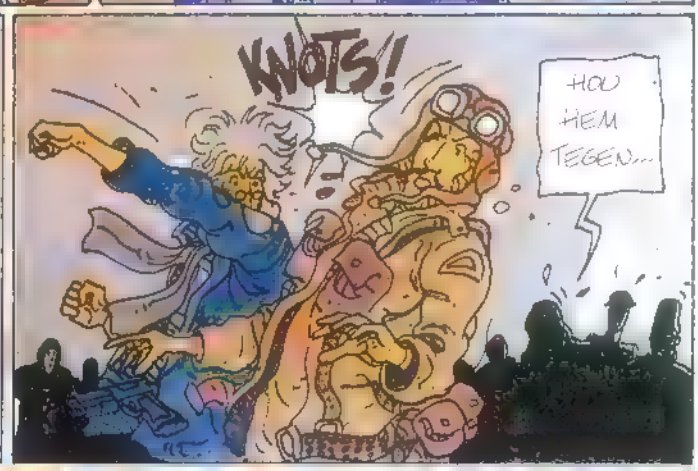
SLA OM

KEN CARGO

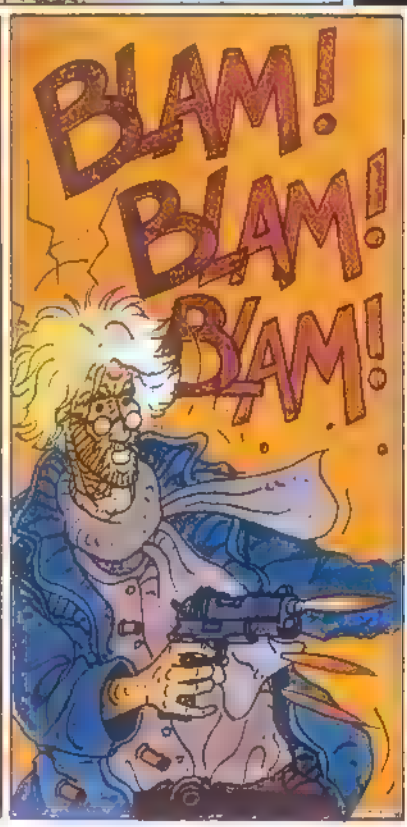
MAAR DIT IS MAAR EEN SPELLETJE, CARGO... BINNENKORT KOMT DE GROTE DAG!...
IK MOET IETS DOEN...

DE DAG VAN DE VEROVERING VAN HET HELE UNIVERSUM!


NU...
OECH!


KNOTS!
HOU HEM TEGEN...

PAS OP! DE REVOLVER!
HET SLOT VAN DE KOOI...


BLAM! BLAM! BLAM!

CLANG!
CLANG!
CLANG!
CRAK!

GROOW!!!
ROAAR!!!
DE... DE MONSTERS ...
ULUCHTEN!

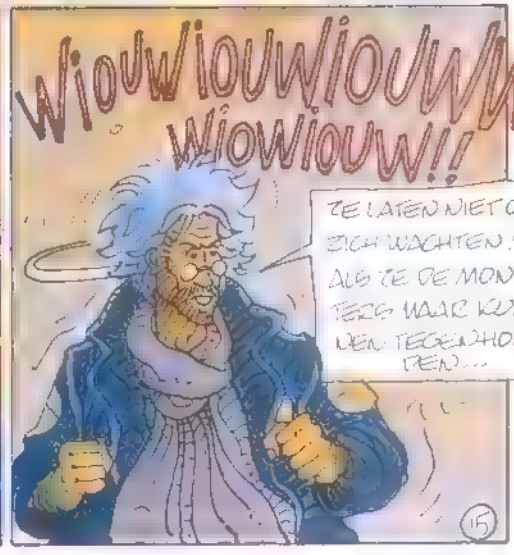
NEE!

PAAR EEN TELEFOON!
PHONE

WAT EEN SLACHTING! SNEL EEN VEILIGE PLEK ZIEN TE VINDEN!
AAARGH!
TIP! TIP! TIP!

VERVLOEKT! DAT IS CAL GO! GROOT ALARM VOOR ALLE POSTEN! WE GRIJPEN DE MONSTERS!
EER OF AF!
SECURITY CONTROL N°5
OUT

GROTE GOREN... ZE HEBBEN VEEL GEBOET VOOR HUN AMBITIE...


WIOUWIOUWIOUW WIOWIOUW!!
ZE LATEN NIET OP ZICH WACHTEN! ALS ZE DE MONSTERS MAAR KUNNEN TEGENHOUDEN...

SLA OM

KEN CARGO

EXTRA LANG VERHAAL

HET OPTREDEN VAN DE VEILIGHEIDSTROEPEN WAS SNEL EN DOELTREFFEND. MAAR ONDANKS HUN GEWELDDADEN WERDEN DE MONSTERS NIET NEERGESCHOTEN MAAR GEVANGEN...

GROOW!!

WAF!

...ZO LUIDDE DE WIL VAN PRESIDENT ALLESPRIMA, EEN WIJS EN ZACHTAARDIG MAN. "MET VRIENDELIJKHEID BEREIK JE ALLES," ZEI HIJ ALTIJD... EN HIJ HAD GELIJK!...

ARF!

EEN TRIOMF VOOR KEN! DE HELE PLANEET WAS HEM DANKBAAR DAT HIJ DE CORRUPTE REGERING HAD UITGESCHAKELD... HIJ EN TARA VIERDEN HET FEIT IN JOE'S BAR...

JOE'S BAR

EN DAT WAS DUS MIJN EERSTE GROTE ONDERZOEK! IK BEN NU EEN STER GEWORDEN!...

...EN... HÉ, BEN JIJ DAT?

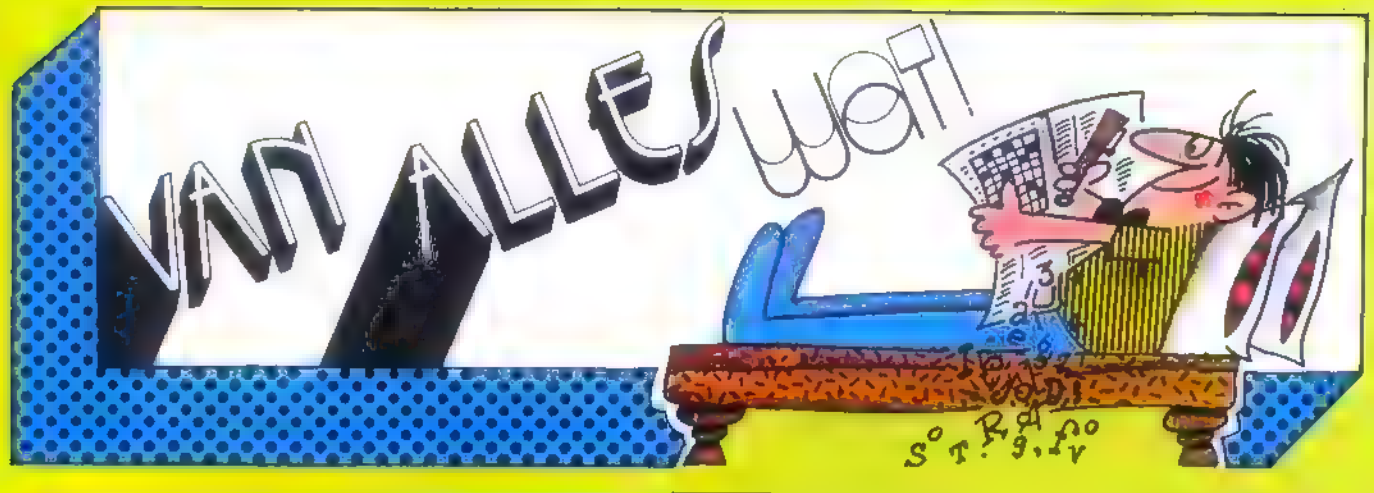
GELUKKIG KWAMEN ER NIET ALLEEN MONSTERS IN DIT VERHAAL VOOR!...

TOT GAUW!

Einde

TEKENING: TH. CAYMAN
TEKST: DE DECORTE

29/01/86



KOPJE KRABBEN

Michel Tacq is nou niet dadelijk een grootheid in de stripwereld. Nochtans heeft deze man een indrukwekkende staat van dienst. Samen met **Jean-Michel Charlier** is hij immers de maker van de bijzonder geslaagde **Joris Jasper**-serie, die je kan ont- of herontdekken in de Jeugdzonden-reeks, verschenen bij uitgeverij Dupuis. Tevens is hij de schepper van «**De Beverpatroeije**», reeks die oorspronkelijk dateert uit 1953. Deze avontuurlijke padvindersserie kende onder de pen van Mitacq enkele zeer leuke tot gewoon geslaagde titels, als daar zijn: «Het geheim van Diepenbos», «De tropee van Zwartheuvel» enz...
Vandaag nu verschijnt het 26ste album met **Veulen, Valk, Vlieg, Tapir** en **Kat** in de hoofdrollen; namelijk: «Het Krabbeneiland». De ietwat gedateerde formule van een groep padvinders werd, mede door dit album, flink geaktualiseerd. De auteur neemt zelfs ronduit een politieke stelling in. Alles draait rond het eiland **Kroko** dat leeft onder het juk van de tiran **Metastasis.** De van honger omkomende arme bevolking neemt derhalve de vlucht naar het noordelijk gelegen **Krabbeneiland.** Daar kan hen de internationale voedselhulp niet bereiken bij gebrek aan een spoorlijn, die noord en zuid moet verbinden. Maar kop op! De Bevers waken! Dit 26ste album van de Beverpatroelje is wellicht geen meesterwerk, maar het is goed gemaakt en het «entertaint». Je kan er je niet echt aan miskopen. Nu nog snel de Baden Powellgroet en er op los, jongens!

De Beverpatroelje 26
Het Krabbeneiland
door Mitacq
Uitgeverij Dupuis

PRIMA!

Beste redactie,
Toen ik mijn eigen brief herlas die in n° 15 is gepubliceerd en jullie terechte kritiek daarop las, kon ik niet anders, dan direct een brief terugschrijven met mijn excuses. Het getuigt inderdaad van zeer weinig respect om de betekenis van alle andere stripmakers te ontkennen, terwijl die natuurlijk ook heel groot is geweest.
Een kleine toelichting wil ik echter nog geven. Toen ik zei dat het blad zijn roem en bestaan slechts aan Hergé en Kuifje te danken had, had ik het alleen over de beginperiode (1e, 2e jaargang) omdat Kuifje de enige gevestigde held was en natuurlijk de lezerstrekker. Ik denk niet dat een blad met alleen Cuvelier, Laudy en Jacobs erg lang stand zou hebben gehouden, omdat het (als ik me niet vergis) voor alledrie min of meer hun debuut was. Daarbij komt nog dat, naar mijn mening, Laudy niet veel te bieden had. Voor het overige deel van het lange bestaan van het weekblad heb ik slechts over een oppepping gesproken en dat is, Kuifjefreak zijnde natuurlijk niet zo vreemd. Een E.P. Jacobs-fan zal de weken waarin Blake & Mortimer verschenen ook als hoogtepunten in de geschiedenis van het weekblad beschouwen. Ik geef echter toe dat het niet subjectief genoeg klonk. Maar, hoe

HALLO!
IK BEN
SMACKS.

URBANISME!

Naar aloude «Vlaamsche» traditie staat de stad Gent bekend als de stad van **Jacob Van Artevelde.** Maar wie was Van Artevelde? Wel... dat zijn we jammer genoeg vergeten, 't is ook zo vreselijk lang geleden hè... Maar wisten jullie wijsneuzen ook dat er in Gent een etablissement bestaat met de klinkende naam «Hotsy Totsy»? Wel... dat wisten we tot voor kort ook niet. Tot voor kort zeiden we, want op 14 april ll. werd in voornoemde pleisterplaats het tiende album van **Urbanus,** «Ambras in de klas», boven de doopvont gehouden. De Urbanus-albums kan je commercieel ongetwijfeld een schot in de roos noemen (PANG!). Niet alleen in Vlaanderen slaat deze koldereske humor in als een bom (BOEM!) ook in Nederland beginnen onze noorderburen smaak te krijgen in deze «Vlomse zever». Dat laatste zal ongetwijfeld wel te maken hebben met Urbanus' succes in Nederland als cabaretier en performer. Derhalve werd er die dag te Gent duchtig gevierd in het gezelschap van Urbanus-tekenaar **Linthout** en hoofdfiguur **Urbanus** «himzellef». Blijkens het persbericht was ook de «crème van de kunstenaars- en stripwereld» aanwezig, maar daar wij géén uitnodiging voor dit festijn mochten ontvangen, vragen wij ons af wat ze dáármee wel bedoelen?!? Grappig is wel dat Vlamingen en Hollanders eensgezind lachen om deze dwaze humor en dat een technisch zwak getekend «boekske» nog altijd niet betekent dat hetonverkoopbaar is. Liefhebbers van de «Klare Lijn», estheten, «interioktuelen» en zwaarmoedige zolderkunstenaars zullen aan deze reeks zeker geen boodschap hebben. De massa duidelijk wèl! Allee jongens, nog 10 albums en 't is weral feest!

Feest! Feest!
*Hieronder **Urbanus** in levend lachende lijve, samen met tekenaar **Linthout,** die de uitsluitend voor de luxe-uitgave bestemde neuskeutels te voorschijn tovert!*

Vanaf september start een nieuwe serie, speciaal bedoeld voor jonge kinderen. Kermit, Fozzie, Miss Piggie... we zien ze allemaal, maar dan zoals ze eens waren, als kind. In die komende serie, 'Muppet Babies' zien we ook nieuwe gezichten; Skeeter en Scotter, Bunsen en Beaker. Elke week beleven ze weer nieuwe adembenemende avonturen zonder de kinderkamer ooit te verlaten. Zodra ze alleen zijn stellen de Babies zich voor dat ze kunnen reizen waarheen ze willen: een kartonnen doos is een onderzeeër en een stofzuiger een ruimteschip. In de nabije toekomst worden de nieuwe sterren van de 'Muppet Babies' heel bijzondere taalleraren voor hun vrienden.
Jim Henson is namelijk bezig om in samenwerking met verschillende televisienetten een Engelse cursus op te zetten waarin de Muppets de lesstof zullen behandelen...

dan ook, ik was te ver gegaan. Hergé zou niet alle eer moeten krijgen.
Mijn vorige brief heeft misschien ongewild de suggestie gewekt dat het blad mij niet na aan het hart ligt. Dat is zeker niet zo. Ik ken geen beter stripblad dan Kuifje, zelfs zonder Kuifje. Het feit dat ik pas abonnee ben vanaf de 39e jaargang, acht jaar na het laatste verhaal van Kuifje, is wel het beste bewijs. De nieuwste helden Sneeuw en Adler vind ik enorm goed en ik hoop dat ze gauw weer terugkomen. Ik vind ook dat de geheimzinnige, heroïsche belevenissen van de Ruimte-agent een geweldig initiatief geweest is. Het verhaal is niet zo sterk, maar dat kan ook niet anders. Ik heb altijd al van sterrenparades (in films e.d.) gehouden en nu, waarschijnlijk voor het eerst ook in stripvorm! Complimenten!
Nog twee vraagjes 1. Wanneer komen Bruce J. Hawker, Nahomi, Thorgal en Roze Bottel weer? 2. Heeft Willy Vandersteen pagina 41 van de G.H.B. van de Ruimte-agent zelf getekend?
Zo, ik hoop dat ik het weer een beetje goed heb gemaakt. Ik ben overigens niet van mening veranderd t.a.v. de naamsverandering en de kritiek op Kwik & Flupke, maar ik zie wel in dat het volkomen onzinnig is om Hergé als God te vereren. Er is heel wat meer gebeurd op stripgebied, al blijf ik Kuifje-freak. Ik heb uw 'tip' om wat dieper in de geschiedenis van het beeldverhaal te duiken ter harte genomen en ik zal eens wat verder kijken dan Kuifje's kuif lang is. En ik ben er natuurlijk erg blij om dat jullie «er werk van maken». Groeten en dank van

Peter-Paul RAUWERDA
HERLEN (L) Nederland

Peter-Paul, je brief heeft ons echt goed gedaan. Mooi zo!
Nog even je vraagjes beantwoorden:
1) Bruce J. Hawker, Nahomi en Roze Bottel zijn weer van de partij, zoals je reeds gemerkt zult hebben. In verband met Thorgal: Rosinski werkt eraan!
2) Het tekenwerk van de «Suske en Wiske»-plaat werd inderdaad door Willy

SUPER STRIP-TRIO LIVE TE LEUVEN!

Voor onze Nederlandse vrienden is het misschien wat ver, maar niettegenstaande dat is het voor de échte stripfanaat onontbeerlijk om op 31 mei 1986 een bezoekje te brengen aan de befaamde «studentenstad» Leuven (op zo'n 20 kilometer van Brussel). Op die dag wordt daar immers een signeerdag georganiseerd in stripwinkel **Gobelijn**, Mechelsestraat, 35, 3000 Leuven. Drie van onze eigen toptekenaars zullen er, op jullie verzoek, de hen voorgelegde albums signeren. De leden van dit super strip-trio zijn niet van de minste.
Lees maar: zowel **Tibet** (Rik Ringers - Chick Bill) als **Ferry** (Ian Kaledine) als **Bédu** (Hugo en Clifton) zullen knarsetandend vingers en tekenpen martelen, dit tot groot jolijt van hun bewonderaars. De eerste handtekening wordt uitgedeeld om 15 u.
Vergeet bovendien niet dat Leuven een leuke stad is, waar je 's avonds ook nog heel wat kan beleven. Waar wachten jullie nog op? Snel weg!

Vandersteen zelf verzorgd.

KAN NIET BETER!

Beste redactie,
Ik lees uw blad al 3 jaar en ik vind het fantastisch! Maar er zijn enkele strips die er meteen uit moeten: Meneer Edouard, Arnold de Dromer, In den Beginne, De Samenzweerders. Maar de rest vind ik goed. Een grote pluim voor Rosinski en Van Hamme voor Thorgal. Enkele vragen nu:
1) Wanneer komen volgende helden terug?
a) Thorgal b) De Brokkenmakers c) Dommel d) Sneeuw e) Adler
2) Vorig jaar hebt u gezegd in Kuifje dat u een groot feest zult doen voor de 40ste jaargang van Kuifje. Komt dat nog?
3) Wanneer komt Aria terug?
4) Zou u niet, in plaats van die reklamebladen, artikels schrijven over zangers en strips...
Tenslotte begroet ik de hoofdredacteur en de gehele redactie van Kuifje en om te eindigen: «Ga zo verder Kuifje!»

Maurice Luftig
Antwerpen

Beste Maurice,
Bedankt alvast voor de vriendelijke groetjes. Hier volgen wat antwoorden op je vraagjes:
1) Rosinski werkt aan een nieuwe Thorgal. De Brokkenmakers zijn ondertussen alweer van de partij. Wanneer Dommel aan een nieuw vervolgverhaal begint te kluiven staat nog niet vast. Gezien het succes van Sneeuw komt er zeker een vervolg, maar Gine werkt op dit ogenblik aan een gloednieuwe Kapitein Sabel. Adler komt ons tegen het jaareinde tegemoet gevlogen.
2) Omtrent het verjaardagsfeest bestaat er jammer genoeg weinig zekerheid. Moest het er toch van komen dan houden we jullie zeker op de hoogte.
3) De eerste platen van de nieuwe Aria komen er aan. De start van deze episode staat echter nog niet vast.
4) De reklame is een noodzakelijk iets in een weekblad als Kuifje. Lezers houden er niet van, maar het helpt ons om de prijs van het blad laag te houden.
TOT VOLGENDE WEEK!

HET LIED WEERKLINKE IN 'T GANSE LAND, NEEMT ALLEN TOCH DIE PEN TER HAND!
SCHRIJVEN NAAR:
VOOR BELGIE:
LOMBARD UITGAVEN
P-H SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
VOOR NEDERLAND:
LOMBARD UITGAVEN
NEDERLAND B.V.
POSTBUS 341
2100
AH HEEMSTEDE

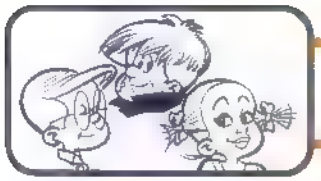
...DAT HET JE SPRINGEN DOET.

KELLOGG'S SMACKS, dat zijn gepofte tarwekorrels met honig. Met wat koude melk erover zijn ze heerlijk en vol energie.
Met **KELLOGG'S SMACKS** is het ontbijt zo goed, dat het je springen doet.

Kellogg's SMACKS
Tarwekorrels met honig.

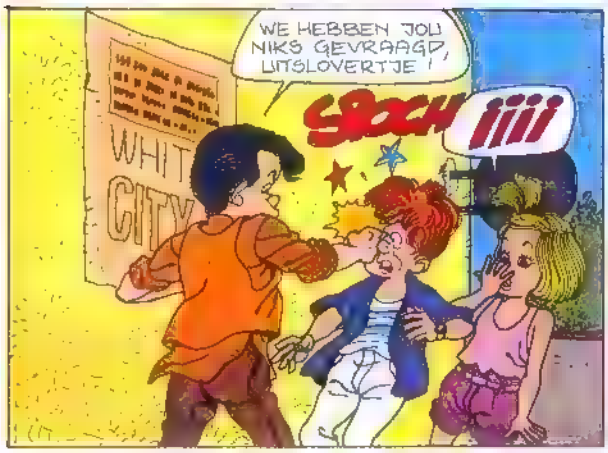
SMACKS IS ZO GOED...

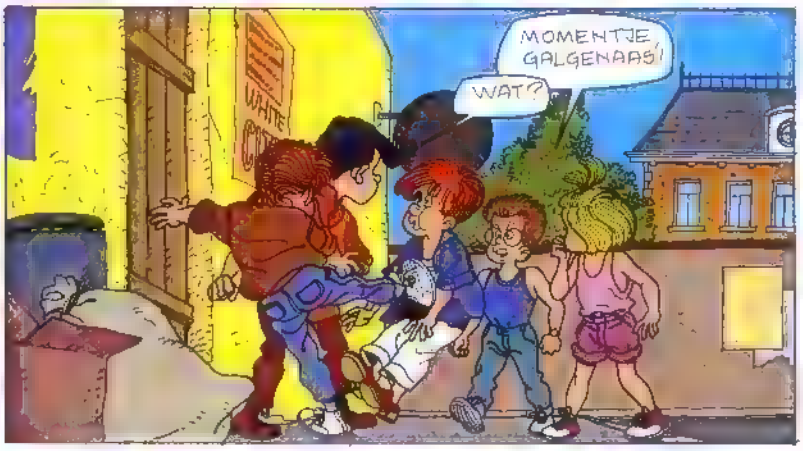
© 1986 Kellogg Company

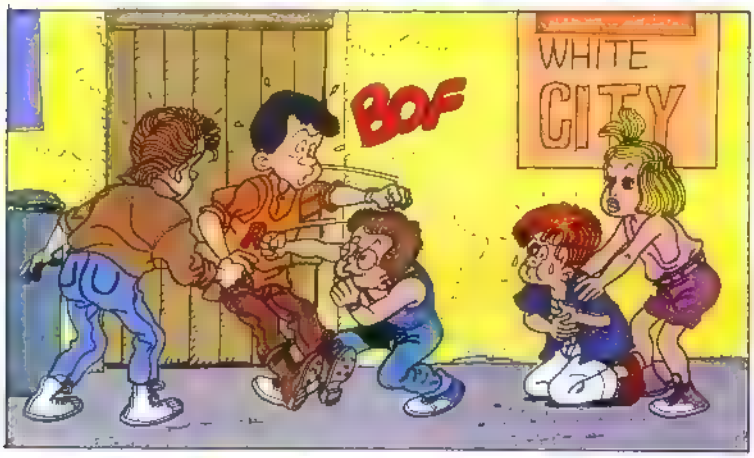


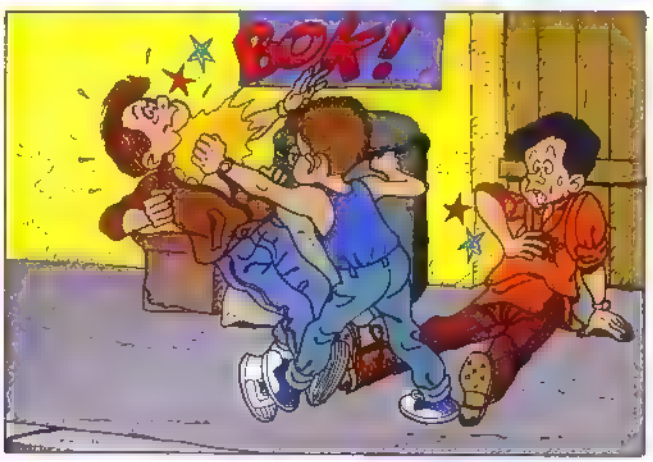
plato, friebel en guitepuit

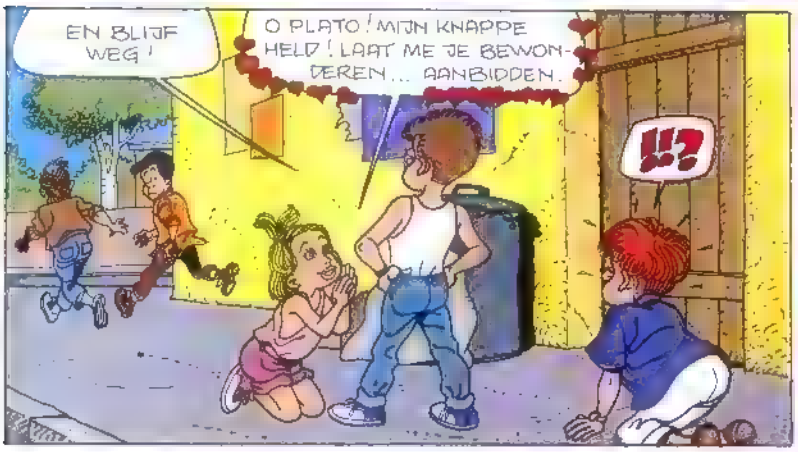
RENAUD
DIDGE

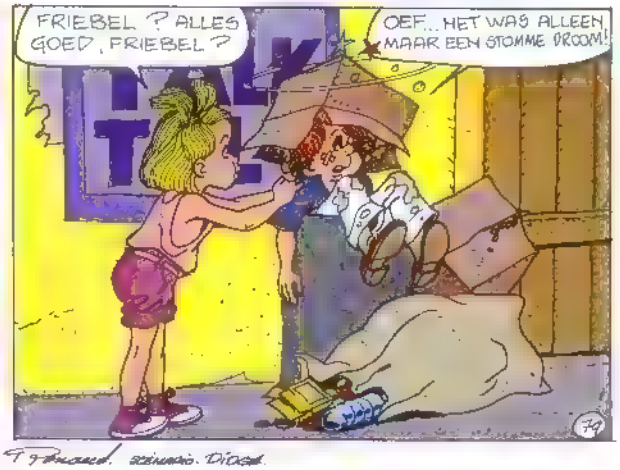












Renaud scénario: Didge

BEGRIJP JE, AMALIA? HET ZOU EEN ENORME HULP VOOR ME ZIJN VOOR MIJN KAART-SYSTEMEN, MIJN TABELLEN... HET ZOU HET SYSTEEM REVOLUTIONAIR VERANDEREN...
KOOP HEM DAN!
Frriz

ECHT? MAG IK? VIND JE HET GOED?
JEL

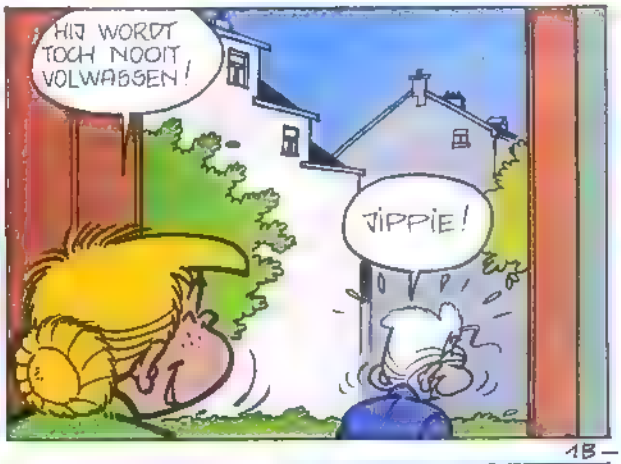
1A —

NATUURLIJK, GEKKIE! GA MAAR LANGS DE BANK EN KOOP DIE GEWICHTIGE COMPUTER DAN TOCH!

DANKJEWEL, SCHATJE... WEET JE ZEKER DAT JE ER GEEN SPIJT VAN KRIJGT? HET IS TOCH EEN AANZIENLIJKE AANKOOP EN...

ACH EDU, HOU NOU TOCH OP! WAT IK GEZEGD HEB HEB IK GEZEGD! EN IK KAN HEM TENSLOTTE OOK GEBRUIKEN... OM MIJN RECEPTEN IN OP TE SLAAN...

MMMJA... WE ZULLEN ZIEN... EH, IK GA MAAR METEEN LANGS DE BANK... DAN KAN IK HEM VANDAAG NOG AANSCHAFFEN...

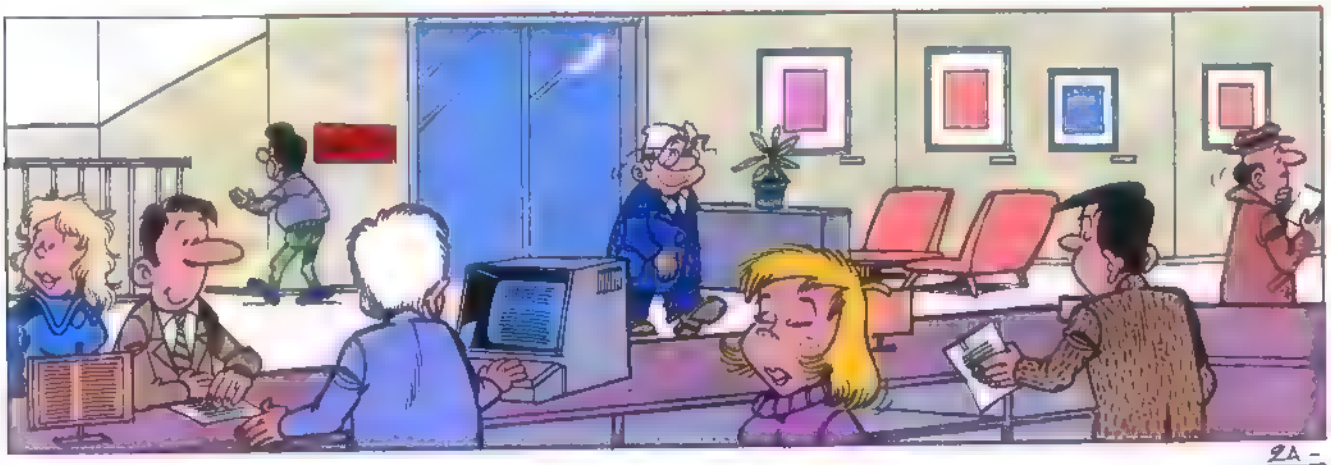

HIJ WORDT TOCH NOOIT VOLWASSEN!
JIPPIE!

1B —

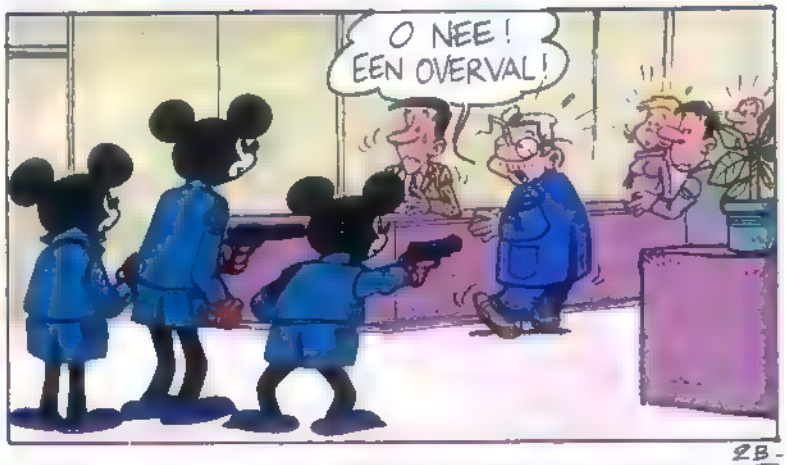
FANTASTISCH GEWOON! IK STA AL ZO-LANG TE KWIJLEN VOOR DIE COMPUTERS... HAHAHA!
?
?

DAT WORDT ME EEN EXPLOSIE VAN KREATIVITEIT!
TOK TOK TOK
HUISHOUDELIJKE ART.

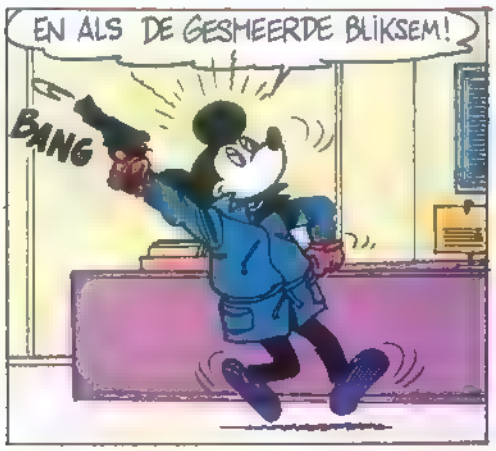
Meneer Edouard



2A -



2B -

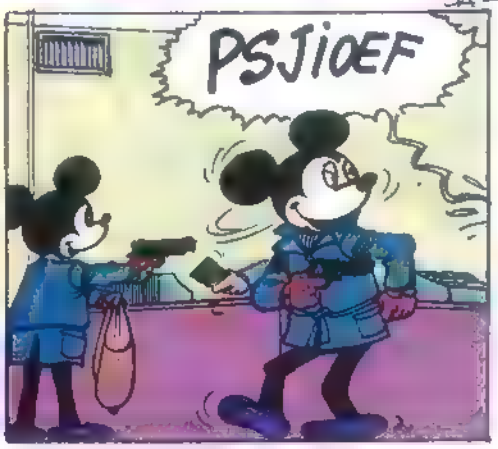

EN ALS DE GESMEERDE BLIKSEM!
BANG

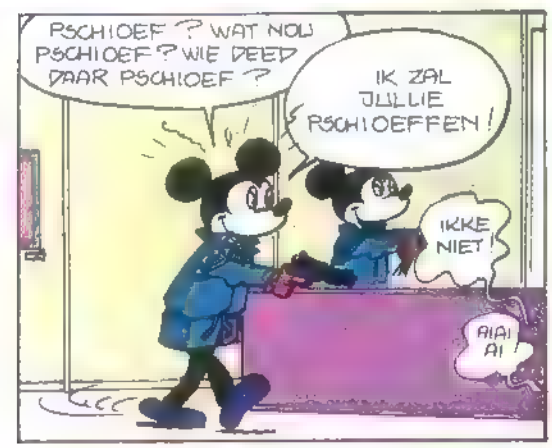
MOOI. TIJGEREN EN WAFFELS DICHT!
DE EERSTE DIE KIKT, POMP IK VOL!
JA JA...
JA MENEER
GOED
JA...

34

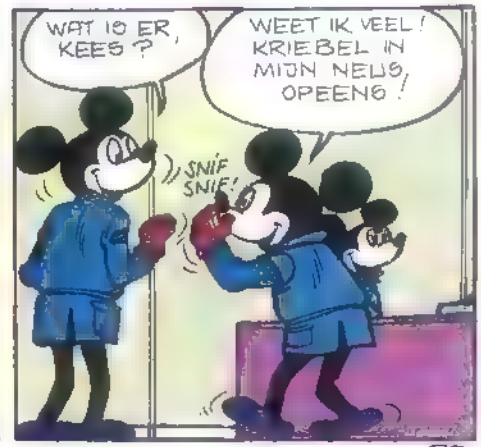
MAAR DIE SMEERLAPPEN GAAN ER MET MIJN SPAARCENTEN VAN DOOR...
EN MIJN COMPUTER DAN?

WACHT EVEN... MIJN PILLEN...
MO-MENTJE ...


PSJIOEF


PSCHIOEF? WAT NOU PSCHIOEF? WIE DEED DAAR PSCHIOEF?
IK ZAL JULLIE PSCHIOEFFEN!
IKKE NIET!
AIAI AI!

HATSJIE!


WAT IS ER, KEES?
WEET IK VEEL! KRIEBEL IN MIJN NEUS, OPEENS!
SNIF SNIF!

38

DE GEUR VAN DE POEN DIE JE NEUSSLIJMVLIEZEN PRIKKELT, HOHOHO!
ZEG MAAK ER MAAR EEN GEINTJE VAN, HÈ?

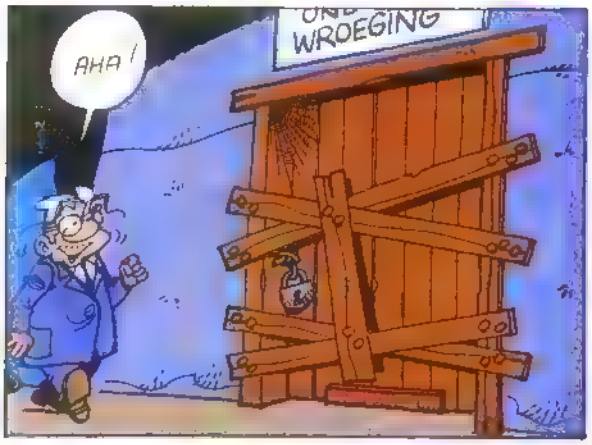
OVER POEN GESPROKEN, WAAR WACHT JIJ EIGENLIJK OP, STUK ONBENUL?
IK KOM ERAAN, MENEER...

SLA OM

Meneer Edouard

4A -

4B -



KOMT ER NOG WAT VAN?
MOMENTJE, MAKKER, DAT GAAT NIET ZO MAKKELIJK MET EÉN OOG! EN EEN ANDERE TOON, JA?

NOG BEDANKT!
G..GEEN DANK MENEER...

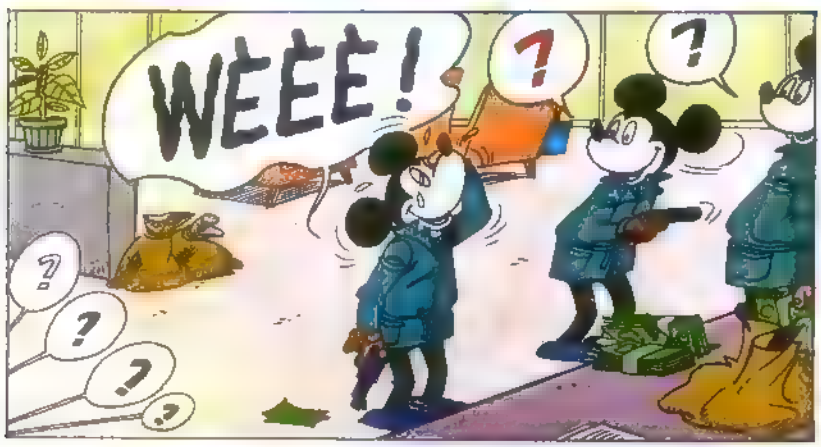
ZO-ZO-ZO-ZO...

5A –

HET ZIET ER WAT STOFFIG UIT, MAAR HET WERKT VAST ALLEMAAL NOG...
MOOI...

DIT MOET HET BEDIENINGSPANEEL ZIJN...
FFOEEE

ZO!
KLAK!
HIGH VOLT


WEEE!
?
?
?
?
?

HÉ, KEES... WAT IS ER NOU, KEES?
DE ZENUWEN, KEES?

5B –

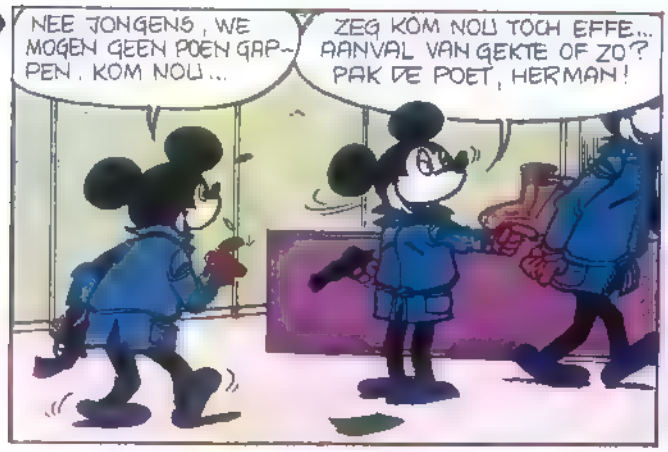
DIT IS NIET GOED WAT WE HIER DOEN, JONGENS... WE MOGEN NIET GAPPEN! WE STOPPEN... WE GAAN ER VANDOOR...
WEEE!

ZEG KEES, GA JE NOU HELEMAAL UIT JE BOL?
JE BENT VOLSLAGEN GESCHIFT, KEES!

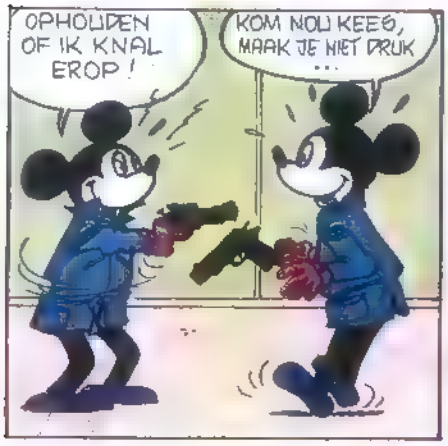
ZO, IK GELOOF DAT IK KAN INRUKKEN!
MOOI!

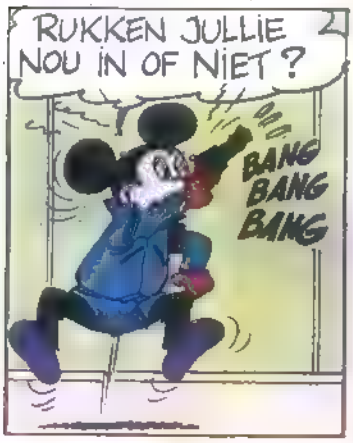
SLA OM

Meneer Edouard

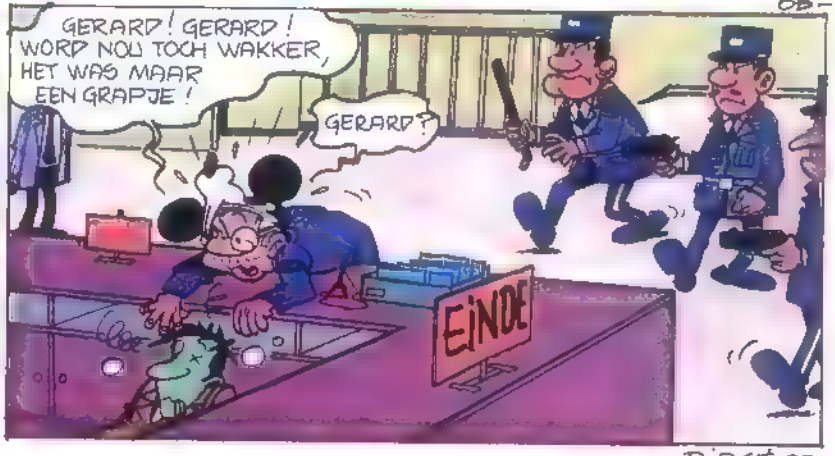


6A-





6B-



DIDGÉ 85-

EEN 'UP-TO-DATE' JUWEELTJE

Laat ik het maar meteen zeggen: het is geen speeltje voor elke beurs. De prijs van de Commodore Amiga zal ongeveer tien maal zo hoog zijn als die van... de Commodore 64. Waarom bespreken we hem dan tóch?

Een stukje geschiedenis. Hoofdstuk EEN

Toen Apple een paar jaar geleden zijn computer «Lisa» lanceerde leverde dat enkel verraste en verheugde juichkreten op. Het toestel, bedoeld voor bedrijven, was weliswaar duur, maar volledig revolutionair wat de mogelijkheden betreft. Sindsdien is het verbeterd, de prijs is gedaald en «Lisa» kreeg een klein, opvallend broertje: de «Mackintosh». Programmeren is bij hem niet meer nodig, het toestel is uitgerust met diverse programma's, een mini-diskettelezer en een verbazingwekkend scherp beeldscherm. Het enige bezwaar: alleen zwart wit.

Met de «Lisa» en later de «Mackintosh» leek Apple tien jaar op de concurrentie vooruit te zijn.

Hoofdstuk twee

Toen stortte de markt in. De een na de ander moesten fabrieken sluiten. Zelfs IBM leek in moeilijkheden te verkeren. De meest getroffen sector (nog steeds) was de huiscomputer. Een harde noot voor firma's als Atari en Sinclair, die helemaal afwezig zijn op het vlak van de bedrijfscomputer. Commodore daarentegen werkt op beide markten. En dat is waarschijnlijk hetgene dat de firma gered heeft.

Vandaag

Vandaag heeft Commodore met de Amiga een professionele computer op de markt gebracht. Het is dus geen 'speelgoedje' als de «64». Toch is het interessant hem eens te bekijken. De Amiga standaard, uitgerust met een kleurenbeeldscherm en een mini-diskettelezer, bezit een Ramgeheugen van 256 K (uit te breiden tot 512). Er is een beeld van 25 regels van 80 tekens mogelijk en een maximale oplossing van (640 × 400). Voor kleine tekeningen kun je kiezen uit... 4096 kleuren! En die kunnen allemaal tegelijk gebruikt worden. Wat het geluid betreft speelt het toestel elke gewenste melodie vierstemmig, over negen octaven en... in stereo (als je de Amiga tenminste aan een versterker gekoppeld hebt)...

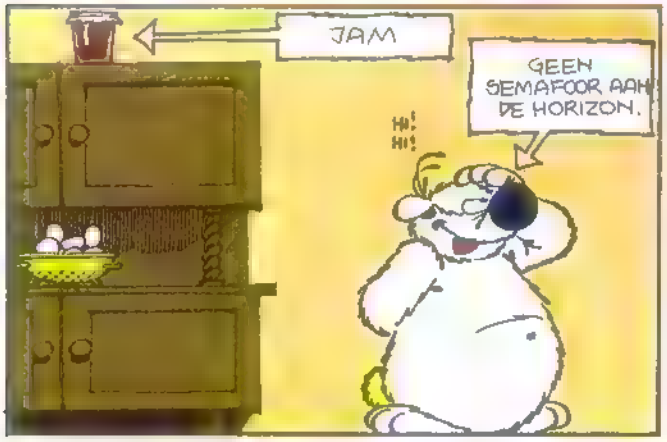
Dat zijn maar een paar mogelijkheden van de computer. Ik zei het al: hij is voornamelijk bedoeld voor bedrijven (vandaar dat het zo nuttig is hem met de PC van IBM te vergelijken). Maar het muzikale aspect toont aan dat er toch ook een beetje op de privé-sector gemikt is. Misschien niet met deze eerste versie en voor deze prijs, maar misschien later, als er een eventuele Amiga II komt of als nummer één in prijs daalt. Afgezien van de originele mogelijkheid om via de telefoon met Informatiecentra te communiceren heeft dit toestel bijna alles wat een amateur maar kan wensen. Het kan bijvoorbeeld talloze taken tegelijk uitvoeren. Een brief schrijven, een adressenbestand raadplegen, een kostenberekening maken... het is niet nodig een programma te onderbreken om een ander te starten: alles kan met hetzelfde beeldscherm en tegelijkertijd. Met als het geval zich voordoet uitmuntende beelden en een muziek als van de beste installaties. Kort en goed gezegd: de AMIGA is een droom voor elke informatica-fanaat. De geringste demonstratie zal je daarvan overtuigen... alleen, jammer van die prijs...

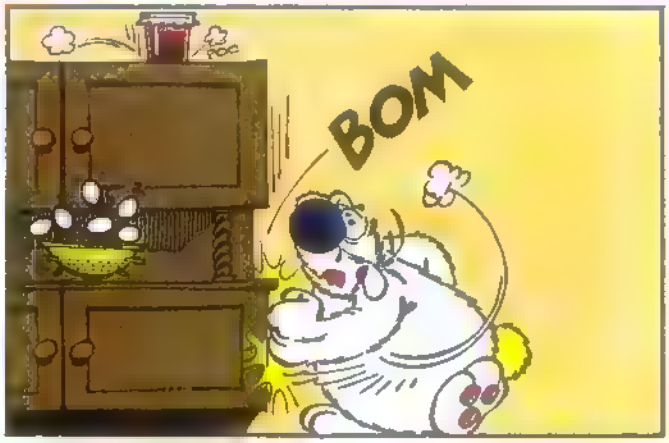
Philippe Desalle

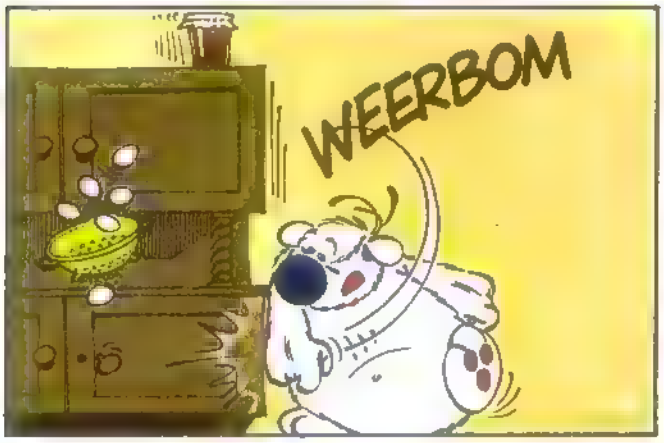
DOMMEL

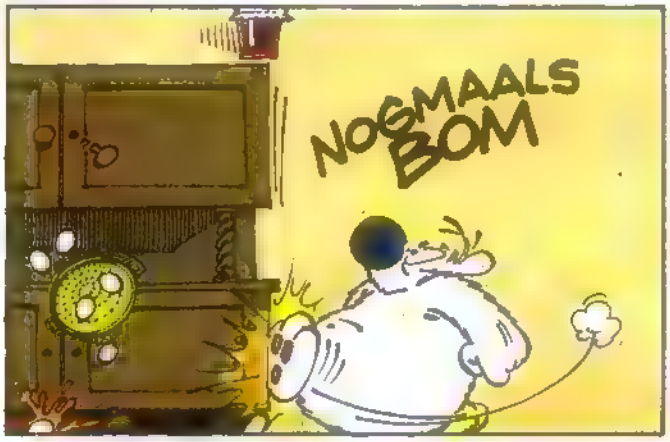
DUPA

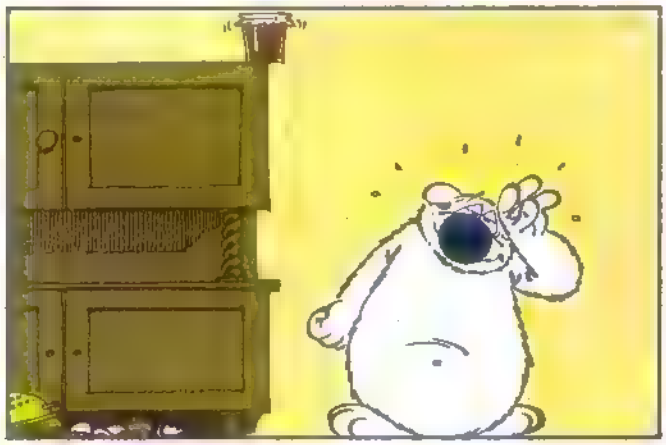
KNUFFEL ME!
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "LOBBES VAN ME", BIJ JE BOEKHANDELAAR!

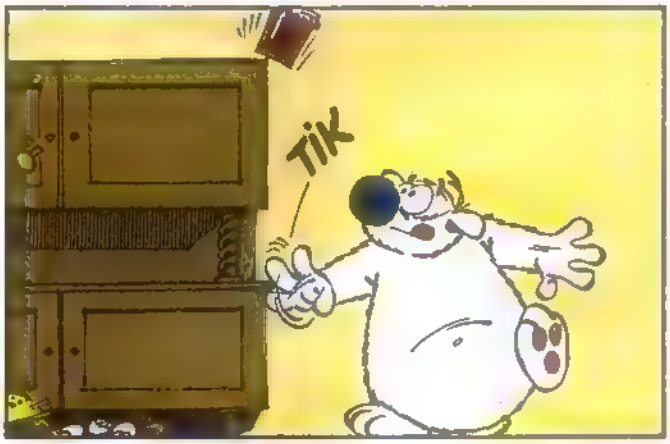

JAM
GEEN SEMAFOOR AAN DE HORIZON.
HI! HI!

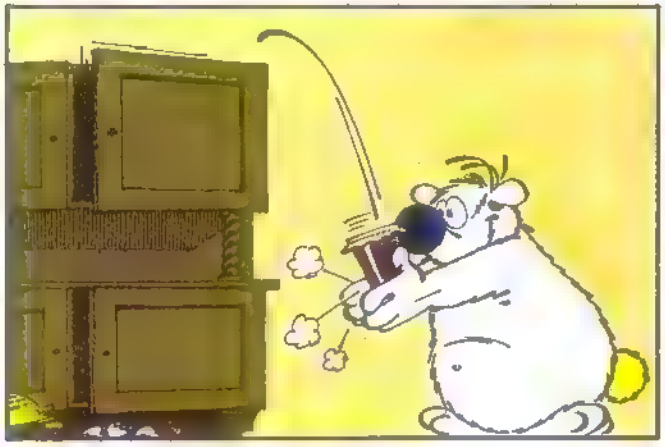

BOM

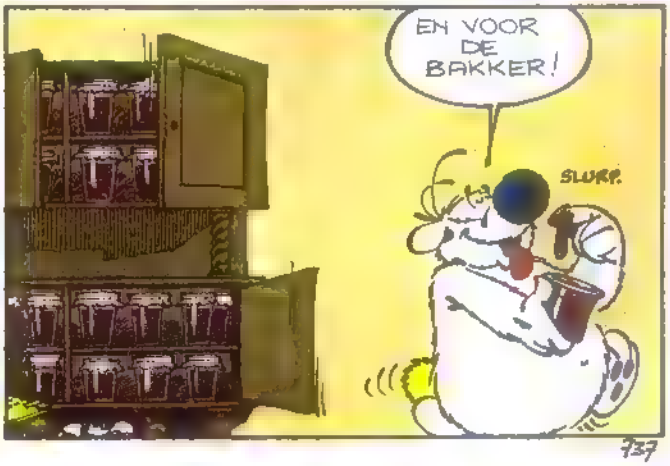

WEERBOM


NOGMAALS BOM

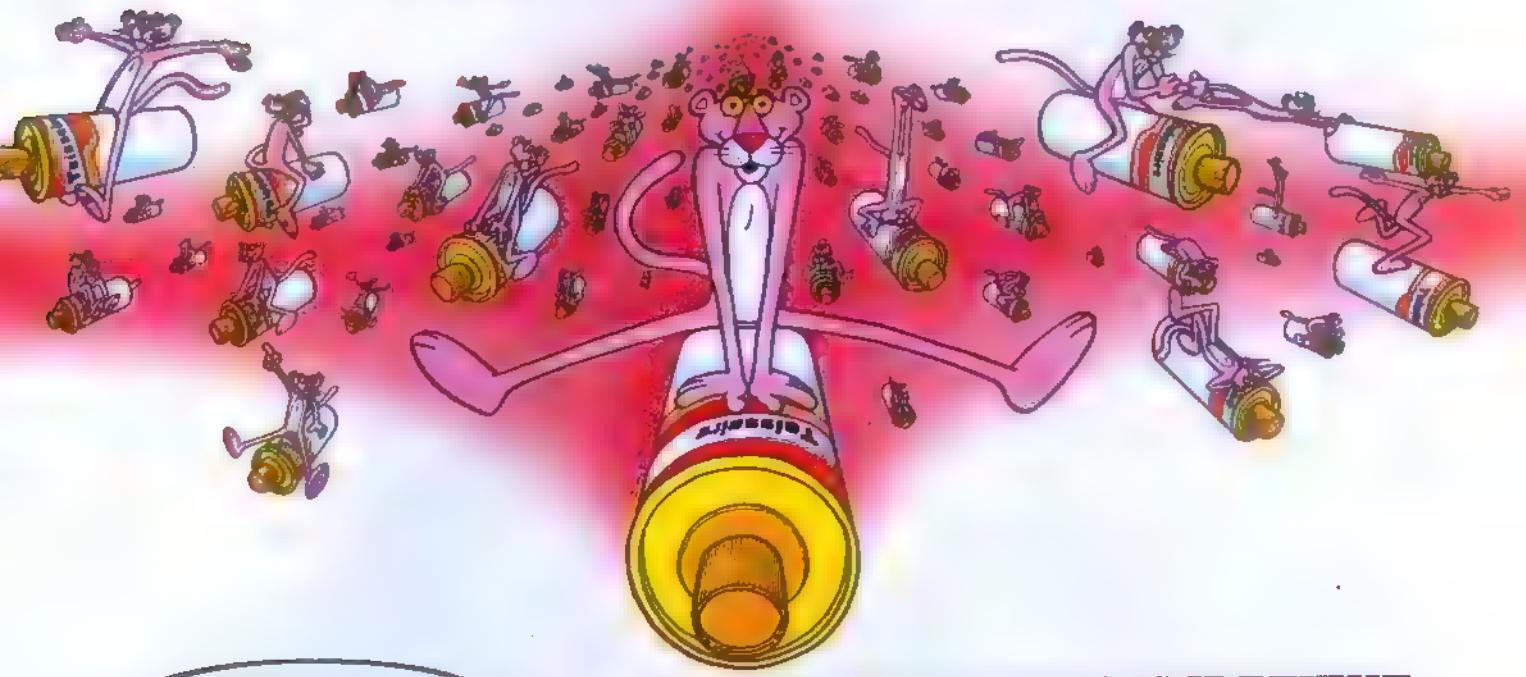



TIK




EN VOOR DE BAKKER!
SLURP.

15.000 PINK PANTHERS™ TE WINNEN



WEET JE

DAT DEZE ZOMER 15.000 PINK PANTHERS TE WINNEN ZIJN ?

Dan komen wij op onze Teisseire bussen aangevlogen om met onze Belgische vriendjes te spelen. En dat gaat tof worden ! Wij zijn 11 cm groot en zeer lenig. Want wij zijn gemaakt van ultra buigzaam latex. Zodat je allemaal leuke dingen met ons kan doen.

OM EEN VAN DEZE SYMPATIEKE ROZE SCHAVUITEN TE WINNEN IS KINDERSPEL.

1. Spaar 2 aftrekbare gele afsluitlipjes waarop "Teisseire" gemerkt staat (zie illustratie).
2. Beantwoord onderstaande vraag en schrijf het antwoord op het deelnemingsformulier, met vermelding van je naam, adres en leeftijd (in hoofdletters).
3. Stuur dit alles in een voldoende gefrankeerde omslag voor 31/12/1986 – tesamen met 1 postzegel van 13 frank voor de administratie- en verzendkosten – naar Teisseire, Aktie Pink Panther, Industrielaan 24, 1740 Ternat.

Opgelet ! De eerste 15.000 korrekte inzendingen krijgen hun Pink Panther vriendje thuisgestuurd. Aktie geldig in België tot 31/12/1986.

Vraag : Uit hoeveel siroopvariëteiten bestaat het Teisseire assortiment ? **2** **5** ■

SALES CONNECTION

DEELNEMINGSFORMULIER

Terug te sturen – tesamen met 2 gele afsluitlipjes "Teisseire" en 1 postzegel van 13 frank – naar Teisseire, Aktie Pink Panther, Industrielaan 24, 1740 Ternat voor 31/12/1986.

Omcircel het juiste antwoord : 2 ○ 5 ○ 12 ○

Naam _____ Voornaam _____ Leeftijd ____

Straat _____ Nr ____

PC _____ Plaats _____

Ver. uitg. : J. Lesire, Industrielaan 24, 1740 Ternat.

Teisseire

TM & © 1985 United Artists Corporation all rights reserved.

Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

2000: 1700 jaar v. Chr.

Het verbod van mensenoffers

Volgens de Bijbel houdt God Abraham tegen op het moment dat hij zijn mes heft om zijn zoon te doden, en zegt hij hem: «Dood Izaak niet. Want nu weet ik hoezeer je zult doen wat God wil, jij, die zelfs je enige zoon niet zou sparen voor mij». Dan ziet Abraham een ram die met zijn horens in een struik verward zit. Hij grijpt hem en offert hem in plaats van zijn zoon.

Christenen zien in de buitengewone beproeving van Abraham en Izaak een voorafspiegeling van het offer van Jezus, Gods enige zoon. De berg waar Abrahams offer zich afspeelde — nog steeds volgens Genesis — heet «Jahweh heeft zich belast (met het slachtoffer)» en ligt in Jeruzalem.

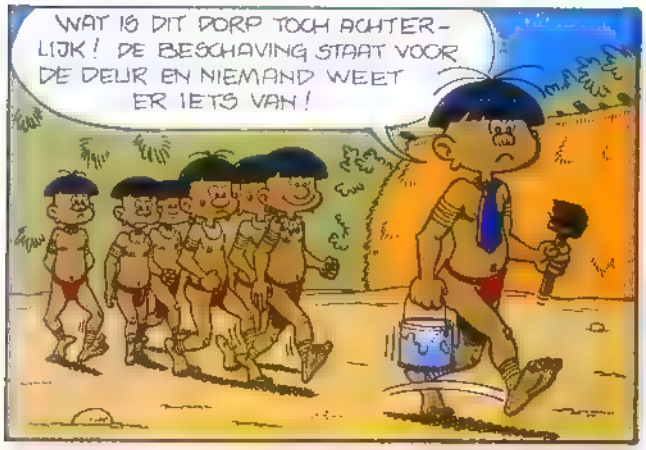
Maar zowel gelovigen als ongelovigen kunnen over deze historische gebeurtenis nadenken. Terwijl talloze godsdiensten in de hele wereld, van Gallië tot Amerika en van China tot Mesopotamië, de rituele mensenmoord kennen, zowel op volwassenen als op kinderen, en terwijl in het bijzonder de Kananieten — neven en buren van de Hebreeuwen — enorm veel kinderen offerden, is in Israël het verbod onmiddellijk, fundamenteel en definitief. Abraham is de vader der gelovigen (van de drie godsdiensten van het Boek: Jodendom, Christendom, Islam), hij ligt dus aan de oorsprong van de traditie die het mensenoffer verbiedt.

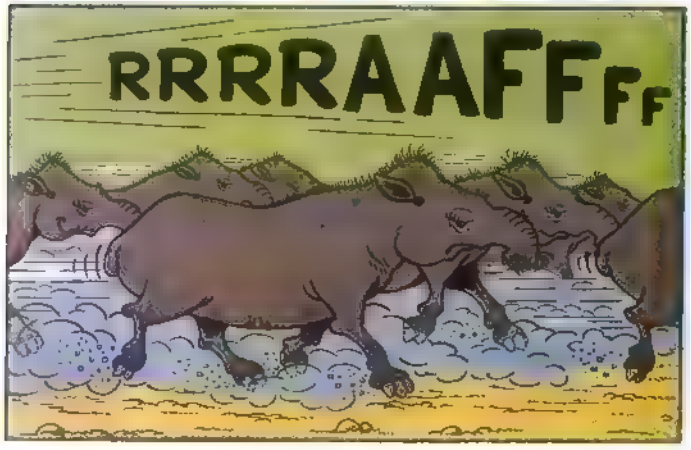
Later, in de tijd der Richteren en onder sommige koningen van Israël zijn er, onder invloed van de culten van Kanaan en Foenicië wel enkele rituele moorden op kinderen en volwassenen voorgekomen, maar alle profeten van Jahweh veroordeelden die 'misbruiken' hevig.

Als herinnering aan het heldhaftige geloof van Abraham gebruiken de Joden nu nog in hun liturgie de ramshoorn als rituele bazuin, en de 'bazuinen van Jericho', dankzij welke Jozua de muren van die stad doet instorten, waren ook — ongetwijfeld om dezelfde reden — ramshoorns.

PTOEIH

DALE DIDGE

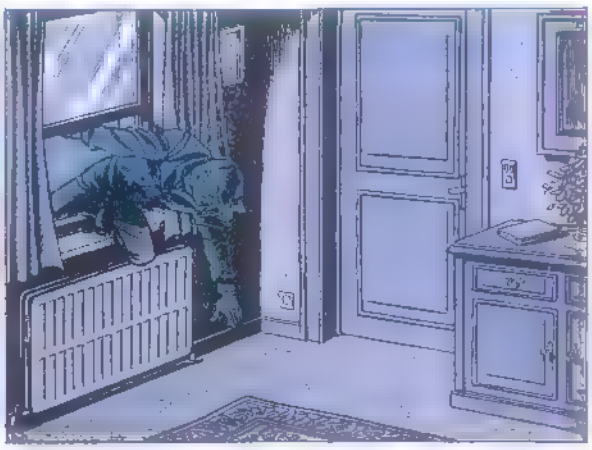


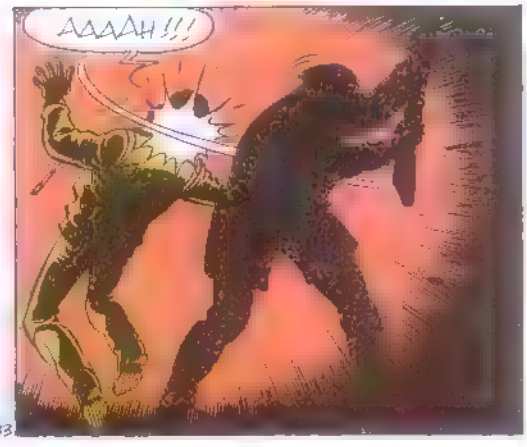


DD 85

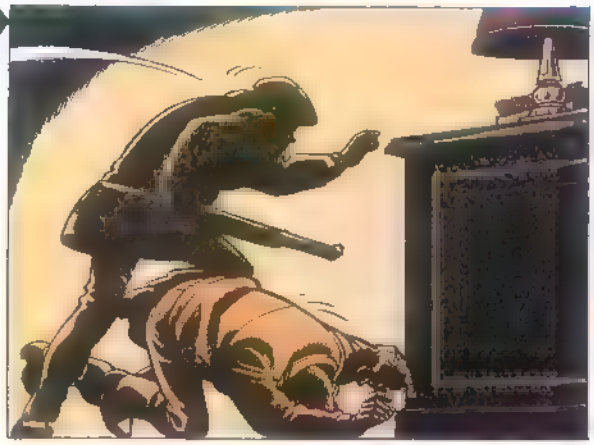
RIK RINGERS

SAMENVATTING: Rik Ringers probeert, nogmaals vruchteloos, Karen te ondervragen... Zij wil niets zeggen. Is zij vriend of vijand ? Na een gesprek met Laura raakt Rik meer en meer overtuigd dat alles begon met de zaak van Dr Verwey !





SLA OM

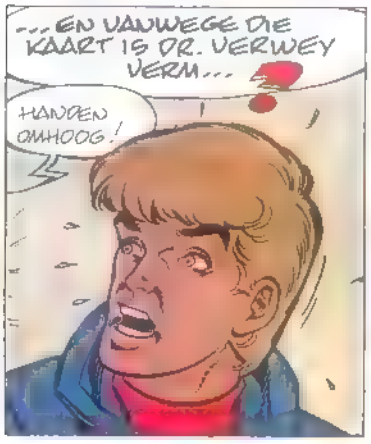


IK MOET OPSTAAN... HEM... PAKKEN... MAAR IK KAN NIET...

IK... VERDOMME, HIJ SLAAT WEL HARD!

HIJ HEEFT AL TIEN KEER DE KANS GEHAD OM TE VLUCHTEN. WIE?...

DE KAARTEN... IK WED DAT ER EEN VERDWENEN IS!


... EN VANWEGE DIE KAART IS DR. VERWEY VERM...
HANDEN OMHOOG!

WAT MOET U HIER?
ZOALS U ZIET: ME LATEN NEERSLAAN!

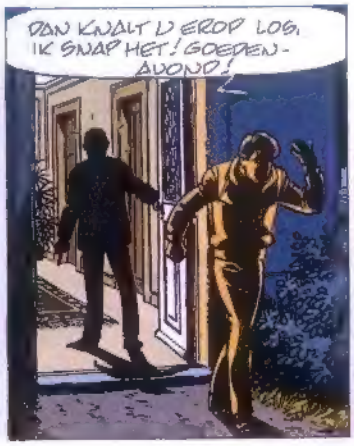
U HEBT IN DE KAARTENBAK GESNUFFELD! WAT HEBT U ERUIT GEHAALD?

ONDEUGEND, HÈ? MAAR OM EEN MISDADIGER TE VANGEN DOE IK ALLES! ROEP DE POLITIE MAAR ALS U WILT.

HANDEN OMHOOG! IK WIL WETEN WAT U ZOEKT!
NIETS MEER! GOEDEN-AVOND!

U WILT MIJ DE MOORD OP LAURENS IN DE SCHOENEN SCHUIVEN, HÈ?
O NEE!

...EN DAT SPIJT ME !! WAARSCHUWT U DE POLITIE OF LAAT U ME GAAN ?...
VERDWIJN! EN ALS IK U OOIT NOG HIER TREF!...


DAN KNALT U EROP LOS, IK SNAP HET! GOEDEN-AVOND!

HET IS ALLEMAAL ZO ONGELOOFLIJK... EN HET KLOPT! ER IS EEN VERBAND... NOG EEN CONTROLE EN DAN...

IK VRAAG ME AF WAAROM IK NIET GEDOOD BEN... MAAR IK GELOOF DAT IK HET ANTWOORD WEET...

DE VOLGENDE MORGEN...
U BENT WEL ERG GESTELD OP ONTBIJTEN MET MIJ, COMMISSARIS!...
IK HEB NIEUWS

PIETER... DE ZOON VAN VISSER... HIJ WAS ONDER BEHANDELING BIJ VERWEY... PARANOÏDE GEWELDSCRISES... HIJ KREEG EEN PSYCHOLOGISCHE BEHANDELING...

VERWEY DAAGDE HEM UIT, VERNEDERDE HEM... OM HEM TE DWINGEN ZIJN AGRESSIE TE UITEN...
JA, EN OP EEN DAG GING HET PIETER TE VER EN HEEFT HIJ ZICH GEWROKEN OP ZIJN BEUL-WELDOENER

HOE BENT U DAARACHTER GEKOMEN?
DE TONGEN KOMEN LOS... DE EX-VROUW VAN VERWEY, MEVROUW DE HERTOG, HEEFT HET ME VERTELD...

LAURENS WAS EEN GECOMPLICEERD IEMAND... EEN "STERK" KARAKTER... MET EEN ONGELOOFLIJKE WIL OM HOE DAN OOK TE GENEZEN... DESNOODS HET KWAAD MET HET KWAAD TE BESTRIJDEN...

ZO MAAK JE VIJANDEN! ZIJN NEEF DIEDERIK, DIE ALTIJD GELD NODIG HEEFT... MEVROUW CORNELIUS, DE GENEZERES... DIE ZIJN CONCURRENTIE VREESDE... MEVROUW DE HERTOG, DIE VAN HEM SCHEIDDE... OP PIETER VISSER...
ER ZIJN NOG MEER NAMEN, COMMISSARIS...

SLA OM

RIK RINGERS

wordt vervolgd

VERVOLG

se grote namen uit de stripwereld. Het genootschap telt 16 leden, acht vertegenwoordigers van de overheid en de verschillende taalgemeenschappen, zes vertegenwoordigers van de vakorganisaties van stripmakers (UPCHIC en De Stripgilde) en twee vertegenwoordigers van de Hergé Studio's. Het oorspronkelijke van deze formule is dat enerzijds Franstalige en Nederlandstalige scenaristen verenigd zijn terwijl anderzijds zo fondsen kunnen worden gesticht — vooral wat betreft de exploitatie — op basis van sponsoring en de inkomsten van activiteiten. De Coca Cola Company behoort tot degene die in de toekomst het centrum zullen steunen. Wat de hoge kosten van restauratie en inrichting betreft: daarvoor zal de Staat, de eigenaar van het gebouw, zorgdragen.

TWEE JAAR WERK!

Op 16 april 1986 ging het Belgisch Stripcentrum dus officieel van start met de eerste «steenlegging» voor de restauratie. Gezien de staat van verwaarlozing van het pand worden de kosten op zo'n 100 miljoen frank (f 5.000.000) geschat. En het werk zal twee jaar in beslag nemen.

De waarde van het gebouw berust voornamelijk op de eenvoudige, doordachte compositie van de ruimten, die vele mogelijkheden voor gebruik en aanpassing biedt. Het interieur van het gebouw met zijn zuilenrij die open ruimten, plateaus en tussenverdiepingen omsluit, en met zijn uitgekiende verlichting leent zich uitstekend voor een dergelijk Centrum. De begane grond blijft gereserveerd voor openbare functies: bibliotheek, boekhandel, art-shop, cafetaria... Op de verdieping komen de tijdelijke exposities van tekeningen en pagina's. Zij biedt ook plaats aan een zaaltje met een honderdtal plaatsen waar filmvoorstellingen, toespraken en discussies kunnen worden gehouden. De eerste verdieping en de andere tussenverdiepingen zijn bedoeld voor de vaste expositie, de tekenfilmateliers en de audio-video-zalen.

Hoewel een van de voornaamste doeleinden van het nieuwe Centrum het samenbundelen is van het verspreide nationale erfgoed, dat het werk van al die Belgische auteurs vormt, zijn de initiatiefnemers niet van plan er een artistieke opslagplaats van te maken, die al gauw onder het stof komt te liggen. Het Belgisch Stripcentrum moet een levend centrum worden, een ontmoetingsplaats, een werktuig voor zowel beroepsmensen als amateurs. Natuurlijk is de museum-afdeling ook groot. Het «imaginair museum van Kuifje» krijgt daarin een belangrijke plaats, zoals het werk van alle pioniers van de strip. Ook komt er een grote afdeling gewijd aan de art nouveau en in het bijzonder aan Victor Horta: foto's, tekeningen, manuscripten en verschillende souvenirs. Een hele reeks activiteiten zullen regelmatig worden gehouden: handtekening-sessies, strip- en tekenfilmcursussen, presentatierecepties voor nieuwe albums... Kortom: het zal er een levendige boel worden! Wat denken de papieren helden ervan voor wie er een warm welkom wordt bereid? We vroegen het aan een paar van hen, en hun commentaar, opgetekend door hun scheppers, zal je ongetwijfeld het antwoord op die vraag brengen...

Jean-Louis LECHAT

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	1.260 BF	2.460 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	2.520 BF	4.670 BF
II jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	5.040 BF	9.290 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

MENEER EDOUARD

in een reuze-volledig verhaal door Didgé

« STRIP-TRIP »

+

« DWERGIN »

een volledig verhaal door Marc-Renier

+

Een poster van « NAHOMI »

+

De ontknoping van de **GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT** met Kuifje en de hele bende van Molensloot!

EEN KNIPOOGJE
van ernst

PAS GEVERFD

E.REMY * ERNST 83